

新夏

拥抱世界的港湾 连接天下的彩虹

2025 年 2 月

双月刊 | 总 240 期

广东省侨联主管主办

广东省优秀期刊

国内统一刊号 CN44-1171/D

国际标准刊号 ISSN1003-7373

ISSN 1003-7373



定价: ¥30 HK\$40 NT\$128 \$20

广东侨界青年联合会副主席

林孝能

13 为刘比华的流彩油画而喝彩

22 紫荆花开别样红——港人梁向荣的家国情怀

16 徐向英：一朵绽放的生命之花

26 林孝能：构筑湾区青年企业家精神坐标

华言侨语

江门市高度重视侨务工作，认真落实侨务政策，做到知侨、爱侨、护侨，切实增进侨界民生福祉。今后将积极面向住在国宣传推介江门，讲好江门故事、侨都故事，带动更多华侨华人走进江门，投资兴业、创业发展，为江门现代化建设、高质量发展添砖加瓦。

——美国美东华人社团联合总会主席梁冠军

通过此次华商南粤行，我深入了解了深圳智能制造产品的创新，中山产业园、产业链的高质量发展，深刻感受到了大湾区科技的迅猛发展和企业的创意热情，我对广东的发展充满信心。

——美国国际华人科技工商协会主席李大西

茶居以醇厚的岭南茶文化为底蕴，盛满了浓浓的桑梓情，成为广州市侨联传递家乡温情的温暖港湾，让侨胞一到茶居就瞬间找回家乡的温暖，在熟悉的味道里慰藉思乡之情。今年是协会成立20周年，我们将以此为契机，与广州市侨联进一步联谊交流、携手奋进，凝聚侨心侨力，在传播中华文化、讲好中国故事、推动经贸合作、促进人才交流等方面加强合作，为推动中美民间友好交往作出新的贡献。

——美国芝加哥广州协会会长余菲



⑦ 《喜悦》，104cm×104cm，纸本设色，2019年，林蓝/绘

虽然近两年多次回肇庆，但这是第一次全面细致肇庆广府文化。通过考察能够聆听家乡声音，感受家乡蓬勃发展，激发乡愁情怀。无论今后身在何处，我们将永远怀揣对家乡的深情厚谊，继续讲好肇庆故事，助力肇庆高质量发展。

——肇庆市侨联荣誉主席、澳大利亚肇庆联谊会会长、澳大利亚肇庆工商会执行会长苏锐祥

自1992年起，我已经回乡三次了，每次回来家乡都有新变化。回家之路从初次回乡时那烟尘滚滚的泥土路，到眼前崭新靓丽的柏油马路；从以前辗转几地换乘交通工具，到如今村村通大路修到家门口；从当初省城转车白天到黑夜连续十几个小时的颠簸，到现在搭乘高铁半天不到就回到家乡。家乡变得越来越好了，让回家之路不再遥远。

——马来西亚马口高州会馆梁先生

通过回乡寻根问祖、考察交流，我们在短期内成功找到会馆创会会长卓泗故居、祖屋及后人，会馆署理会长凌宏桢祖屋及亲人，真切地感受到平远侨联的用心服务，实现了多年的寻根梦，切实感受到脚踏自己祖籍家乡土地的那份激动心情。

——马来西亚柔佛州嘉应会馆会长张振辉

三年疫情以来第一次回乡，倍感亲切和温暖。肇庆市是粤港澳大湾区的主体城市之一，近年来经济发展势头良好，城市面貌焕然一新。美国华盛顿州广府人同乡会、肇庆同乡会将继续发挥华侨华人资源优势，在团结服务当地肇籍侨胞、弘扬中华优秀传统文化及推动中美两国民间友好交往等方面作出积极贡献。

——美国华盛顿州广府人同乡会、肇庆同乡会创会会长梁国尧

伊朗华侨华人联合会是2024年成立的综合性侨团组织，我们希望通过此次访问，进一步加强与广东省的沟通与合作，共同为广东企业和广东产品“走出去”牵线搭桥。

——伊朗华侨华人联合会会长谈凯

梅香春信

程学源



冷风刮过的脸庞
你在的月映轩窗
瘦影寒枝里的孤独
万木萧疏中的冷光
孕育了
淡定从容
凝铸了
这红花纷扬

可是春天的
梦想

心怀热望
蓝天暖阳
红蕊如霞
飘飘洒洒盛开在
你在的
山岗
绽破寒冬
迎来春的
朝晖 光芒

林间
鸟儿欢悦 啼唱
陌上
溪流奏响 乐章
过往的崎岖坎坷
归档成
遥远的 旧影
唯留
这淡淡的
春色芬芳



2025年2月

双月刊 总240期

广东省侨联主管主办

华夏杂志社编辑出版

刊名题字 苏 华

《华夏》编委会

主任 钟日升

副主任 邵 慧 林辅毫 刘迪生

编委 柯广宁 钟敏仪

总编辑 刘迪生

副总编辑 钟敏仪

总编辑助理 赵阳欢

社址 广州市天河区体育东路140—148号
省侨联大厦6楼602室

邮编 510620

电话 020-38879808

邮箱 gdqlhx@163.com

国内统一刊号 CN44-1171/D

国际标准刊号 ISSN1003-7373

广告经营许可证 440000100021

发行范围 国内外公开发行业

印刷装帧 深圳市彩美印刷有限公司

定价 ¥30 HK\$40 NT\$128 \$20

■ 开卷有益

01 梅香春信/程学源

■ 华夏头条

05 广东省第十二次归侨侨眷代表大会在广州召开

选举产生新一届省侨联领导班子 李丰当选主席

/祝顺祥

■ 侨星璀璨

10 莫言：以公益之心，续写爱心华章/肖金

13 为刘比华的流彩油画而喝彩/卡林

16 徐向英：一朵绽放的生命之花/李玢

22 紫荆花开别样红

——港人梁向荣的家国情怀/郭锦生 黄柏军

26 林孝能：构筑湾区青年企业家精神坐标/张淳 王昱苏



《华夏》公众号



《华夏》电子书橱

CONTENTS 目录

■ 侨连五洲

- 31 访寻维也纳/邓宗良
- 35 异国除夕/李麒麟
- 37 江门获誉“中国侨都”的内在逻辑与历史渊源探析
/张学东 刘进 张绍友

■ 故土乡情

- 43 不忘小溪/白庚胜
- 48 “万里江天”蔚大观/孙丽生
- 51 郾城有佳人/云灯
- 54 曹小玲和她的客家酿酒/谢友义
- 62 传统文化传承保护现代转型的路径
——从深圳麒麟文化说起/刘学萍
- 67 从《谈校有鸿儒》到《谈笑有鸿儒》/韩斌

- 70 亲爱的河头/张生红
- 73 潮汕人的春之声变奏曲/林伦伦
- 78 回老家/钟志勤

■ 名家专栏

- 80 造字的奥妙：汉字之抽象/顾作义
- 85 诗词小札：行走的蛇，绯红的梦
——读冯至《蛇》/蒋述卓
- 87 闲话红薯/朱学东
- 92 上夜三斤狗 下夜三伯公/姚燕永
- 95 惜交/王国猛



广东省归国华侨联合会



与世界拥抱

华侨华人的心跳

是海之交响

天涯海角，日月同辉

无论你在何方

每一滴水，都将融入大海

波澜壮阔，生命无限

广东省第十二次归侨侨眷代表大会在广州召开

选举产生新一届省侨联领导班子 李丰当选主席

文 祝顺祥（本刊通讯员）

2月9日至11日，广东省第十二次归侨侨眷代表大会在广州召开。广东省委书记黄坤明，中国侨联党组书记、主席万立骏出席开幕会并讲话。省人大常委会主任黄楚平、省政协主席林克庆等领导，省直有关单位和各人民团体负责同志，侨界知名人士，以及750多名代表和290多位境外嘉宾出席大会。大会选举产生了广东省侨联第十二届委员会，李丰当选省侨联主席。

黄坤明代表广东省委、省政府向大会召开表示热烈祝贺，向全体与会代表、侨联工作者和全省广大归侨侨眷、海外侨胞致以诚挚问候，向长期以来关心支持广东改革发展



⑦ 广东省第十二次归侨侨眷代表大会在广州召开

的中国侨联和广大华侨华人表示衷心感谢。他充分肯定省第十一次侨代会以来我省侨联事业取得的新进展新成效。他指出，习近平总书记高度重视侨务工作，多次出席侨界活动、接见侨胞，发表一系列重要讲话、作出一系列重要指示，为做好新时代侨务工作提供了根本遵循。总书记十分关心广东侨务工作，对广东做好凝聚侨心、汇聚侨智、发挥侨力、维护侨益和侨联改革建设工作提出明确要求，强调广东要根据新的实际做好“侨”的文章。我们要认真学习领会、全面贯彻落实，以新担当新作为更好团结引领广大归侨侨眷和海外侨胞参与广东现代化建设，在共担民族复兴重任、共享民族复兴荣光中创造新的更大业绩、作出新的更大贡献。希望广大归侨侨眷和海外侨胞进一步增强历史主动，厚植家国情怀，铸牢中华民族共同体意识，积极投身“一国两制”事业，坚定反独促统，更好助力画好强国建设、民族复兴的最大同心圆。希望广大归侨侨眷和海外侨胞进一步发扬回馈桑梓的光荣传统，发挥资金、技术、管理、人脉等方面的独特优势，聚焦服务粤港澳大湾区建设、制造强省建设、科技创新强省建设、“百县千镇万村高质量发展工程”实施、绿美广东生态建设等重点任务，加大投资兴业力度，帮助引入更多高端人才，汇聚更多创新资源，更好助力广东加快高质量发展。希望广大归侨侨眷和海外侨胞进一步当好桥梁纽带，加强与各类社团的密切联系，发动各方面力量为家乡建设献计出力，发挥熟悉国际市场、国际规则的优势，深度参与“五外联动”，更好助力广东实现高水平对外开放。希望广大归侨侨眷和海外侨胞进一步坚定文化自信，加强中华优秀传统文化

代际传承，利用广泛的海内外人脉网络和跨文化交流经验，用亲身感受、生动事例讲好中国故事、粤港澳大湾区故事、广东故事，身体力行展示好中华文化魅力和中华民族特质，更好助力广东深化国际文化交流、促进中外文明交流互鉴。全省各级侨联组织要坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”，坚持不懈用党的创新理论武装侨界群众，自觉围绕全省工作大局谋划推动工作，切实加强自身建设，更好凝聚起广大归侨侨眷和海外侨胞为高质量发展、现代化建设团结奋斗的磅礴力量。全省各级党委和政府要把侨务工作摆在更加突出位置，认真落实党的侨务政策，支持侨联组织依法依规创造性开展工作，为侨联履职尽责提供有力保障。

万立骏代表中国侨联向大会的召开表示热烈祝贺，对近年来广东省侨联工作取得的成绩给予充分肯定。他指出，党的十八大以来，习近平总书记从全局和战略的高度，对做好侨务工作作出了一系列重大部署，为新时代侨联事业发展指明了前进方向、提供了根本遵循。广东省各级侨联组织和广大侨联干部要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落党的二十十大和二十届二中、三中全会精神，深入学习贯彻习近平总书记关于群团工作和侨务工作的重要论述，进一步厚植“侨”优势、做好“侨”文章，奋力谱写新时代侨联事业的华彩篇章。要提高政治站位，加强思想政治建设，始终沿着习近平总书记和党中央指引的正确方向前进；要坚持胸怀全局，锚定走在前列目标，为进一步全面深化改革、奋力推进中国式现代化的广东实践贡献侨界力量；要深化为侨服务，增进侨界民生福祉，用



⑦ 李丰代表广东省侨联第十一届委员会作工作报告

心用力做好新时代惠侨暖侨助侨工作；要锐意改革创新，提升基层组织活力，推动侨联组织自身建设再上新台阶。

李丰代表广东省侨联第十一届委员会作题为《以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，凝聚侨心侨力侨智，为广东在推进中国式现代化建设中走在前列贡献侨界力量》的工作报告，总结全省侨联5年工作，提出今后5年工作总体思路：坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，深入贯彻习近平总书记关于

侨务工作、群团工作的重要论述和视察广东重要讲话、重要指示精神，锚定“走在前列”总目标，紧紧围绕落实第十一次全国归侨侨眷代表大会部署要求和省委“1310”具体部署、中国侨联工作安排，聚焦保持和增强政治性、先进性、群众性，持续推进侨联改革，全面履行“六项职能”，坚持系统观念，主动衔接中国侨联工作品牌，做到上下一条主线，深化广东侨联工作“四大品牌”建设，持之以恒建机制、搭平台、强队伍，守正创新、久久为功，奋力做好新时代“侨”的文章，推动全省侨联工作高质量发展，在高水平推进



⑦ 广东省侨联十二届一次主席会议成员合影



⑧ 社会各界人士代表参加广东省第十二次归侨侨眷代表大会



⑦ 唐丹玲作为新侨代表致贺词



⑦ 张钦伟作为海外侨胞代表致贺词

广东现代化建设中展现侨联新担当新作为。

开幕式上，广东省现代海洋牧场工程技术研究中心主任、南方海洋科学与工程广东省实验室（广州）教授唐丹玲，阿联酋广东商会暨同乡会会长张钦伟分别致贺词。唐丹玲是一个来自“六代侨”家庭的归侨科技工作者，“侨”是他们家庭几代人的共同烙印，“回国参加建设”是他们几代人的共同心愿和实践。回顾自己的成长之路，唐丹玲与她的“六代侨”家庭始终与祖国的建设发展紧紧连在一起，对国家的悉心培养，对广东“侨”的沃土滋养，心怀感激。张钦伟表示，在百年未有之大变局时代背景下，海外侨胞发挥优势、报效家国、成就梦想正当其时、正逢其势，当把握时机，“以侨为桥”推动优势产业、产能、产品走出去，促进产业链、供应链、创新链及科技、文化等领域的国际交流与合作，服务我省“五外联动”。传承和弘扬侨界先辈爱国爱乡、爱拼会赢的精神，为广东在推进中国式现代化建设中走在前列贡献侨界力量！

大会专场展映华侨华人主题电影《故园飘梦》，电影讲述了一位海外侨胞带着自己的孙子回到故乡台山寻根的故事。通过侨胞的回忆，展现了一个平凡的华侨华人家族的历史，让观影的

侨胞重温当年那段让人感慨万千的华侨华人漂泊史。伯利兹中国台山同乡会总会长关芬羨表示，这部电影之所以会引起现场不少侨胞的共鸣，是因为大家多多少少在电影里看到了自己，乃至自己祖辈生活的影子。无论我们生活在哪里，最终我们牵挂的都是自己的家乡，就像电影里说的那一句“所有的漂泊，都是为了回家”。

大会闭幕后，200多位境外嘉宾分赴深圳、中山、江门和梅州开展投资考察和经贸文化交流，参加“深圳智造·全球共享”产品对接会、“雁南归”双招双引推介会等活动，深入考察侨乡历史文化和特色经济产业，深入感受侨乡高质量发展成果。美国美东华人社团联合总会主席梁冠军说，近年来江门呈现出蓬勃向上的发展势头，特别是这4年发展成绩十分亮眼、令人赞叹。江门作为中国侨都，文化底蕴深厚，华侨资源丰富，享誉海外，深受海外华侨华人的关注。江门市委高度重视侨务工作，认真落实侨务政策，做到知侨、爱侨、护侨，切实增进侨界民生福祉。今后将积极面向所在国宣传推介江门，讲好江门故事、侨都故事，带动更多华侨华人走进江门、投资兴业、创业发展，为江门现代化建设、高质量发展添砖加瓦。🌐

莫言：以公益之心，续写爱心华章

文 肖金

关于爱心奖

爱心奖 (COMPASSION AWARD)，创立于 2006 年，是华人公益慈善领域的权威奖项。奖项致力于“甄选全世界无私奉献的爱心楷模、表彰国际上热心公益的慈善典范，将爱心种子播撒到华人世界的每个角落”，由著名慈善人士林添茂发起。

在文学的浩瀚星空中，莫言是那颗极为耀眼的星辰，凭借一部部震撼文坛的佳作，将中国故事播撒向世界的每一处角落，揽获诺贝尔文学奖的殊荣。然而，他在慈善领域踏出的坚实足迹，同样熠熠生辉，为其赢得爱心奖添上浓墨重彩的一笔，这份荣誉，他当之无愧。

莫言的慈善足迹

回溯到 1999 年，彼时的莫言已然在国内文坛崭露头角，他将国务院发放的政府特殊津贴及到手的文学奖奖金全数捐出，只为在偏远的云南山区，矗立起一所希望小学。在那片崇山峻岭环绕、教育资源极度匮乏的土地上，一所希望小学是无数孩子梦想的孵化地，是打破世代贫困、走出大山枷锁的关键出口。莫言此举，犹如在贫瘠土壤里埋下知识的种子，以一己之力，为山区孩子撑开一片求知的晴空，赋予他们改写命运轨迹的可能。

历史的车轮滚滚向前，时间来到 2015 年，他的慈善之举愈发笃定、深沉。彼时，他的稿费随着著作畅销水涨船高，书法作品也备受市场青睐。面对数额高达数百万元的所得，莫言没有丝毫犹豫，将这些所得投入救助西部困难家庭先天性心脏病儿童的义举中。先心病像阴霾笼罩着那些本就脆弱的家庭，高昂的医疗费用成为难以逾越的天堑，多少孩子的生命在病痛中飘摇。莫言的善款化作希望之光，照亮孩子的手术台，让幼小的心脏得以健康跳动，让破碎的家庭重拾欢笑，这份救命之恩，厚重得无法估量。



諾獎得主

2023年聯合《中國慈善家》雜誌等共同發起「與莫言同行」公益行動計劃，成立兩塊磚公益基金，探索慈善文化傳播與公益實踐平台，開創了文化名人引領、公益機構與媒體合作共建、捐贈者與公眾深度參與的新模式。設立「莫言同心」、「與星同行」、「健康童樂園」三個公益計劃一年來，基金募資總額超過1,100萬元，帶動逾33萬人次參與公益行動。資助170多名先心病兒童進行手術治療，為15萬餘名青少年進行先心病公益篩檢；支持22個省48個城市的145位學員接受孤獨症復健技能培訓，預計將賦能1000餘個孤獨症兒童家庭。「健康童樂園」計劃在一年內，首先為貴州畢節16個幼兒園和100戶家庭捐贈兒童樂園。

莫言

第19屆得獎者（內地）



⑦ 諾獎得主莫言榮獲第19屆・2024愛心獎



⑦ 莫言（左三）在香港接受第19屆・2024愛心獎頒獎

莫言与“两块砖公益基金”

如果说莫言早年的捐赠是单打独斗式的雪中送炭，那么他于2023年发起的“与莫言同行”公益行动计划，则是一场汇聚多方力量、影响深远的爱心“盛宴”。莫言联合《中国慈善家》杂志等权威平台，成立“两块砖公益基金”，这一创举绝非偶然。它搭建起慈善文化传播与公益实践的稳固桥梁，一改往昔慈善模式的局限，让文化名人的号召力、公益机构的专业性、媒体的传播力拧成一股强劲绳索。

截至2024年11月30日，“两块砖公益基金”已发起“莫言同心”“与星同行”“健康童乐园”三个公益项目。其中，“莫言同心”聚焦先天性心脏病儿童，为他们打开生命的绿色通道；“与星同行”将温暖怀抱伸向孤独症儿童，给予这些“星星的孩子”理解、陪伴与康复希望；“健康童乐园”则着眼乡村儿童早期发展，补齐乡村学前教育短板。三个项目各有侧重，精准“狙击”弱势群体的迫切需求。在项目运作过程中，逾28万人次受感召投身公益，其中，“莫言同心”项目已成功资助170余名儿童进行手术治疗，并为15万余名青少年进行公益筛查。

这些数字背后，是一颗颗被点燃的爱心，是一场场爱心的燎原之火，重塑着社会帮扶格局，凝聚起磅礴公益合力。

莫言与爱心奖

莫言获爱心奖，绝非偶然。他用行动诠释，文学创作与爱心慈善并非两条平行线。文字里，他剖析人性、洞察社会，唤起人们心底的悲悯与共情；生活中，他身体力行，将财富、声望化作救助他人的有力臂膀。从个体捐赠到引领公益风尚，从物质帮扶到理念传播，莫言一路走来，怀揣着滚烫初心，在慈善大道上笃定前行。

莫言于2024年10月7日向中华慈善总会捐赠200万元，定向用于先天性心脏病患儿。从2014年开始至今，10年间莫言为先天性心脏病患儿累计捐款已达1130万元，资助405位先天性心脏病儿童成功完成了手术。

这次他获得爱心奖奖金19万美元，在面对采访时坦言：“我不应该获得这个奖，因为比我更有爱心的人有很多，但有19万美元，折合人民币130多万元，可以救治很多先天性心脏病孩子，我一定要拿到这个奖，将所有奖励全部用在患病孩子们的身上。”他的话引起了人们的关注和好奇，这次爱心奖不仅是对他过往善举的褒奖，更是期许，盼他如掌灯人，引领更多人踏上公益旅程，续写爱心华章，让温暖与希望永不落幕。🌐



肖金，河南邓州人，长期在广州工作。广州作家协会会员、暨南大学穗华口腔医院党支部书记，曾在中国人民解放军火箭军、武警部队服役，曾任《健康时报》《社会与公益》等媒体特约记者。

为刘比华的流彩油画而喝彩

文 卡林（美国名家出版社社长）

清晰记得，18年前，纽约有位朋友这样向我介绍他：有个奇怪的画家，他画画非常特别，居然不用画笔，就能够画出油画……我听后很好奇，于是迫不及待地驱车到纽约东部贝赛的画室拜访了他。他叫刘比华，看上去就是个英俊瘦弱的白面书生，谈吐温文尔雅，全然没有纽约苏荷区常见到的那种前卫、怪异的艺术家人形象。

画家简介

刘比华，生于广东广州，籍贯广东罗定，其父亲为书法家、篆刻家刘寿强。曾就读于广州美术学院，1984年到美国留学，1998年在美国纽约创办皇后画院，现任皇后画院院长、教授。



在他的画室，看到了他新创作的作品，有些还只画了一半，其形其色，令人称奇。画面上的油画色彩斑斑澜澜而不失层次，支支雕离而不见破碎，更奇妙的是作品的形竟然是由无形衬托出来。你窥见不到笔触的痕迹，寻觅不出线条的延伸或扩张，却可分明感觉到鲤鱼在河水中静静地游淌，并且摆动其尾，那船只在怒海中剧烈

颤抖着，尤其是一幅描绘纽约曼哈顿的城市之光，通过鲜艳斑驳的色彩，将这座光怪陆离的大都市梦幻般展现在我们眼前……

“这种画法是我独创出来的。”他轻轻的一句表述，毫无掩饰其如同老来得子般的得意。其实，他这种标新立异的画法，完全是从中国传统水墨画的流彩技法演变过来。水墨画家常常在一发不可收的激情鼓荡下，泼墨而成，大师张大千、徐悲鸿的传世之作，多以泼墨大写意来一气呵成。

刘比华曾经在中国的广州美术学院学过国画，自然懂得泼墨画的自然、洒脱之妙处。自从1984年到美国留学，他也变得西化，转学西方的油画。但是，无论是传统具象的油画，或者现代派肆意妄行的抽象油画，都是表现形式的不同

同。刘比华以他丰富的想象力，对西化进行中国式的革命，将泼墨的技巧用到油画创作上来，就变成了泼油法。这是一个大胆的尝试。因为常识告诉人们，水和油是互相游离的，刘比华却先要将油画颜料同水混合，洒泼在画布上，使之跟随他的构思去蔓延、流淌达到他追求的效果。由于水和油彩在相互游离和排斥中调和、混动，使得作品的画面充满动感，形成一种自然天趣、流畅多变的奇妙效果。他给这种画法取了个名称：流彩油画。

我们知道，为了创作出一幅好的油画作品，画家需要不断修改、调整布局和色彩，使之更加完美，而流彩油画的另一个独特之处，就是永远无法模仿和复制。画家在丧失修改的遗憾之余，常常暗之庆幸，他的每一幅作品都是唯一，不断超越自己，成为他唯一的艺术创作追求。

2002年，世界艺术中心与休斯敦大学联合举办了“世界和平艺术大赛”，有34个国家的近万名艺术家参加这次国际艺术大赛。刘比华也精心创作了一幅作品《和平的旋律》参赛。评选时，评委会对这件奇怪的作品争论最多在。这幅作品色彩浓艳，如熊熊燃火布满画面，给人以强烈的压迫感，一群和平鸽在火焰中腾飞，无畏无惧地迎向灿烂的阳光，将人们对美好愿望在压迫中奋进强烈地表现了出来。对作品的技法，评委会们不约而同地表示疑惑：这究竟算什么画？是如何画出来的？最后，虽然评委会们还是没有完全弄清楚，但这幅画仍以其特殊的艺术魅力和新颖的表现手法，毫无争议地被评为世界和平艺术大赛最高奖项——金奖。

值得一提的是，美国艺术界曾代表东方艺术的“二王”，即已故的画家王己千和书法家王方



⑦ 刘比华参赛作品《和平的旋律》



⑦ 刘比华（中）与参观者合影

宇不约而同地对刘比华的流彩油画表示了欣赏，均为他作了题词，王己千题“墨发随形，艺海精华”，王方宇的题词是“艺海生波处，画坛立高峰”。刘比华独辟蹊径地登上艺术的高峰，大有一种“前不见古人，后不见来者”的孤傲。大凡英雄落寞之余，都不免惶恐起来。刘比华亦无幸免，令他时常深感不安的是，他所创的流彩油画，没有前人可借鉴，自己又如何能不断突破和超越自己？他的画开始出现了迷乱。每当夜深人静，他将自己关进画室，将他的流彩，做了各种探索。人们欣赏大海的景色，几乎相同，只有潜入海底，才会感叹：原来平静底下是那么深不可测，有享受不尽的宝藏。

2019年8月，纽约法拉盛市政厅为刘比华举办了为期5天的个人艺术展览，展出了他新创作的30多幅作品。他邀请我去看：“最近我的画有了些变化，你一定要来看。”当我跨进展厅，顿时发觉，海底宝藏的大门，已经被他打开，流彩油画流向一个新的境界。母子情的系列，完全是一种半抽象的雕塑状画面，在流彩特有的效果衬托下，表现出更丰富的内涵，人

性和情趣。而鱼的系列，同样让人感觉到一种特有的鱼水情，仿佛水在流动，鱼也在游动。刘比华新作的变化，更加发挥了流彩的长处，丰富的色彩与物体的强烈动感渲染出特有的艺术效果。

流彩油画得到了公众的认可，从此，在绘画艺术的百花苑中，又多了一朵奇葩。与艺术界的宽容相比，法律界却显得格外苛刻了。刘比华为了申请流彩油画的专利权，受到了美国专利局长达6年的百般挑剔，终于在2009年8月，获得发明专利证书。刘比华是目前世界上唯一一位荣获美国艺术领域发明专利的华裔艺术家。

除了绘画，刘比华把大部分时间都耗费在艺术教育上，他把培养学生也看作是自己在创作。他在纽约创办的皇后画院已营业20多年，每年有800多名学生跟他学画。至今，他已培养成千上万名学生，可谓桃李满天下了。最近他准备将他独创的流彩画法编成教材，教授给学生。

流彩油画，因其始创而新奇，因新奇而争先赏之。欣赏之余，我忍不住再次为刘比华的流彩艺术而喝彩一声。🌐

徐向英：一朵绽放的生命之花

文 李玢

1961年12月，徐向英诞生在哈尔滨的一个医学教育世家。她的父亲是著名医学教育家、《中华人民共和国医学生誓言》主要起草者、哈尔滨医科大学首席教学督导，直至80岁，才恋恋不舍地离开了坚守长达65年的讲台；母亲同样是哈尔滨医科大学教授。在“健康所系，性命相托”的神圣誓言与父母的言传身教的双重熏陶下，年少的徐向英也感受到了这样的一份医学磁场，立志成为一名医生。

师夷长技报国

1984年，从哈尔滨医科大学毕业后，徐向英便义无反顾地投身于救死扶伤的伟大事业之中。

“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”这句名言时刻激励着她。在临床工作的日日夜夜，她始终铭记着作为一名医生应恪守的原则与道德修养。

20世纪八九十年代，国内医疗水平尚有限。但徐向英心中有一团火在燃烧，她立志要让中国的肿瘤诊疗跟上国际先进步伐。为此，她刻苦钻研，兼学日语，先后远赴日本金泽大学、东京大

学及日本医科大学，开启了长达8年的留学与高访之旅。在日本期间，她的才华得到了充分的认可，被推荐为项目主要负责人，于1996年承担了日本厚生省《早期肺癌螺旋CT检诊系统的建立》研究。2002年3月，这是一个值得铭记的时刻，徐向英成为日本医科大学建校126年历史上，首位毕业于临床放射医学博士专业的外国人。那一刻，她为自己，也为祖国，争得了无上荣光。

学有所成的徐向英，面对国外的种种诱惑，丝毫没有动摇回国的决心。2002年，她怀着满腔的热忱与对祖国的热爱毅然回到祖国，重新投身哈尔滨医科大学附属肿瘤医院的工作中。她宛如一颗闪耀的星，绽放出了属于自己的光芒。



② 徐向英

在短短一年内，她便破格晋升为最年轻的科室副主任，同年还被聘为哈尔滨医科大学第二批博导及副处级管理者。徐向英对医学的执着追求和坚定付出，很快得到了医院的认可，收获了一项项任命：哈尔滨医科大学附属肿瘤医院放疗教研室主任、黑龙江省放疗科质控中心主任、省规培中心主任、省级重点学科带头人、博士生导师、中华医学会肿瘤放疗分会全国常委等。她还荣获优秀归国人员科技进步奖和医疗新技术奖，以及“优秀教师”“优秀医务工作者”等诸多称号。



⑦ 1995年，徐向英（左）以客座教授身份前往日本东京大学学习肿瘤放射治疗，师从佐佐木康人教授



⑧ 2002年，徐向英获得日本医科大学临床放射医学博士学位

南下羊城“拓荒”

时光流转，徐向英准备南下的消息才刚刚传出，珠三角地区的不少医院纷纷向她抛出了橄榄枝，其中某医院更是开出了优渥的待遇。然而，在一番权衡之下，徐向英最终还是选择了“中山医”这个响亮的品牌。当时的中山大学附属第三医院（以下简称“中山三院”），虽为饮誉海内外的综合医院，但由于放疗专业性强、建设难度大，建院近50年却始终没有肿瘤放射治疗科。

2018年3月1日，作为特殊人才引进，徐向英正式入职中山三院并担任肿瘤放射治疗科主任。此时的她，已年近花甲，距离法定退休年龄仅有两年。她之所以离开生养自己的家乡哈尔滨，舍弃在冰城打下的辉煌成就与荣誉，最初缘由是想要与扎根岭南的独女团圆，享受含饴弄孙的天伦之乐。

徐向英在肿瘤放射治疗领域已经深耕41年，她擅长肺小结节及早期肺癌的影像诊断及病理关系与预后研究，对肺癌精准放疗及综合治疗有较高造诣。对于脑瘤、鼻咽癌及头颈部肿瘤、乳腺癌、食管癌、肝癌、妇科肿瘤、前列腺癌及直肠癌等放化疗及靶向免疫治疗，她经验丰富，堪称国内肿瘤放疗的业界翘楚。当谈及自己的成就时，她总是谦逊地说：“我再次‘创业’只是想让更多肿瘤病人得到及时、规范、经济的诊疗。”就这样，徐向

英在中山三院开启了肿瘤放射治疗科的艰难且有意义的开拓之路。

蓝图变为现实

离开故土，百端待举。徐向英身为创科主任，尽管有几十年的临床经验，但对于辐射专业基建与设计，她却从未接触过。然而，她没有丝毫退缩，一边如饥似渴地学习，一边亲自参与到全部的工程当中。在那600多个日日夜夜里，她不仅要完成每周正常的医疗工作，包括特诊，医院内肺癌、肝癌、头颈部肿瘤、甲状腺癌、乳腺癌等数个多学科诊疗MDT及全院各科室肿瘤的会诊，还要带领肿瘤放射治疗科团队，穿梭在通风不佳、灰尘满地的施工现场。她与施工人员一起，精心规划图纸、认真现场监督、积极沟通交流，经常加班加点，甚至通宵达旦。

从图纸设计的反复斟酌与数十次的改动，到多种建材的精挑细选；从现场施工的严格监督，到多种相关设备的招标采购和安装；从深夜暴雨中坚守机房，到炎炎夏日里奔波于工地巡查……每一个环节，都留下了她的足迹。她曾数次严肃地说：“这里是未来几十年肿瘤放射治疗科的工作场所，患者在这里接受治疗，我们团队

里的年轻人更是每天都在这里工作，我必须对患者和团队的每一个人及他们未来的健康负责。”

2019年1月15日，直线加速器正式启动安装。为了加快安装速度，徐向英与4位专业工程师，一起打开了整整45大箱的各种部件，夜以继日地赶进度，在他们的努力下，主体部分与附加部件在短短7天内完成了安装。那一刻，徐向英所展现的超出常人的意志力和执行力，让所有人都为之惊叹，几乎让人忘记了她已是一名年近花甲的医者。



⑦ 徐向英参与直线加速器安装全程



⑧ 2019年12月2日，中山三院肿瘤放射治疗科正式开科治疗病人

零起步，高起点

2019年12月2日，这是一个值得庆祝的日子，中山三院肿瘤放射治疗科正式开科治疗病人。

徐向英用1年10个月的时间，完成了原本需要7年至10年的建科工作，填补了建院近50年的学科空白，打通了肿瘤治疗的最后一环。不仅如此，她还组建了一支梯队完整、配置合理的高层次人才队伍，为医院肿瘤患者的规范诊疗带来了曙光。从“1”到“36”，她率领团队扎实做好医教研各项工作，始终将“规范”作为临床核心，大力推广肿瘤规范化诊疗理念，倡议并促成了医院10个瘤种的多学科MDT诊疗，使医院的肿瘤规范化诊疗实现质的飞跃！

在她的精心领导下，科室的高度规范化已经成为行业典范。为保证盆腔肿瘤放疗准确性，她要求科室放疗误差控制在1毫米内，这里也是国内首个执行每天放疗前行膀胱超声尿量控制的科室，达到国内一流水平。她的团队凭借高水平的人文关怀、高质量的规范化诊疗，声名远扬。一

时间，全国各地的求医者如潮水般涌来，络绎不绝，甚至有跨越千里从黑龙江到广东求医的患者。

鉴于学科发展迅速，影响力日渐扩大，病人数与日俱增，2022年，医院决定投入第二台直线加速器及近距离后装治疗机，并腾挪办公区改建新病区。从此，徐向英主任带领团队又开始了新的征程。新病区及新设备分别于2023年12月、2024年3月正式投入使用。

2024年，在医院的宏观布局下，新病区、第二台直线加速器和近距离后装治疗机正式启用，科室在放疗设备质控、放疗精准度、治疗效率、自动化水平等方面均取得了脱胎换骨般的显著提升。各项医疗数据相较于去年同期均实现了历史新突破，增幅均达20%以上。

开科近6年，在医院的大力支持下，科室如一颗冉冉升起的新星，迅速崛起并取得了长足进步，凭借卓越的医疗质量及贴心的服务，科室赢得了同行及患者的信赖，多项数据在医院中名列前茅。因工作成效显著，科室连续荣获2021至2023年度医院医疗质量4项第一，2024年度再获6项第一。经过徐向英多年来的励精图治，科



⑦ 徐向英在授课

室声名鹊起，成为华南地区肿瘤规范化诊疗的一面旗帜，为粤港澳人民带来更大福祉。

作为国内肿瘤领域著名专家，徐向英共编写国家级指南、标准9项，现任国家学术团体兼职近40项，广东省学术团体主任委员及副主委近20项，发表论文150余篇、课题20余项。她以一己之力，在短时间内极大提高了中山三院肿瘤放疗科在业内的影响力，带动了粤港澳大湾区尤其是广东省肿瘤放疗高水平快速发展。

守护生命之门

每周一下午、周二下午是徐向英固定出门诊的时间，她的病人来自全国各地，大多是通过病友之间的口耳相传慕名而来，也有的是通过本院或外院临床医生出于信任的推荐而来。

肺小结节的精准诊断，离不开徐向英几十年来扎实的临床功底，尤其是20世纪90年代在日本的临床实操训练。她手里的放大镜换了一套又一套，都是她珍藏的宝贝。她手握着放大镜，娴熟而微妙地依次查看每一张影像片子。凭着这双“法眼”，千余例影像诊断与病理一次又一次完全吻合，因此，她被同行及广大患者戏称为“结节徐”。

在她宣布结论的时候，有人欣喜若狂，有人瞬间崩溃。她直言：“我不下模棱两可的结论，我

会干脆利落地注明，考虑良性或恶性，我们的精准诊断关系到不同的治疗方式，是定期随访，还是择期手术或者限期手术。”

由于需要精准阅片，每位患者均耗时很长，碰上病情复杂点的，一个小时都看不完一位病人。下午6点多才结束门诊是常事，5个多小时，固定的姿势，近距离盯着显示屏，她甚至为了多留一些时间给患者，出门诊当天都会避免吃一些含水量高的午饭，这样可以减少上卫生间的时间。

徐向英始终视患者如家人，竭尽所能为患者服务，解决患者病痛，她常说：“我们不仅要治疗人得的病，更要治疗得病的人。不仅要让每位肿瘤病人活下来，还要活得长活得好，活得有尊严，让每一朵生命之花重新绽放！”

除了门诊之外，徐向英还大力倡议并促成了肺小结节、甲状腺癌、乳腺癌、妇科肿瘤、肝癌、头颈外科、鼻咽癌、泌尿系肿瘤、脊柱转移瘤等10个多学科MDT团队。最巅峰的时候，她一年要参加900例以上的病例讨论，目的是让更多的肿瘤患者尽可能接受到规范的治疗。

她的妙手仁心、悬壶济世得到了同行及患者的认可，被授予“岭南名医”“羊城好医生”“优秀医师”等荣誉称号。

言传身教力行

从日本回国后，徐向英先后培养了近50余名硕士、博士及博士后，她教授的《肿瘤放射治疗学》曾获得哈尔滨医科大



⑦ 徐向英参加2024中国侨联特聘专家委员会年度交流活动

学首批“精品课程”，主编的“十二五”“十三五”国家级规划教材《肿瘤放射治疗学》进入全国 100 余所医学本科院校的课堂。她还被评为“三育人标兵”“巾帼楷模”，荣获黑龙江省高等医学教育教学成果一等奖等多项奖项。

深耕教学近 40 年，来到中山大学后，历经三载，她创建了“中山医”系统第一个“肿瘤放射治疗学教研室”并担任首任主任，带领团队踏上中山大学的讲台。因教学工作突出，徐向英获评年度“优秀教师”。

“徐老师对我们的影响，将会是一生一世，能做徐老师的学生是一生的荣幸。”“人生会遇到很多老师，但是能遇到徐老师这样的名师真是我最大的幸运。医学是一门经验性学科，徐老师毫无保留地向我们分享她从医四十余载的经验，教会我们如何做一名称职的好医生。她扎实的基本功，以病人为中心、不知疲倦的工作态度，是我一生学习的好榜样。”“言传身教一直是徐老师坚持的教育理念，她不仅仅传授知识和技术给学生，更注重引导学生学做人、育医德，再做事、做学问。徐向英老师，就是我一生的灵魂导师，滋养着我的医者梦想，指引着我一路前行！”徐向英言传身教，身体力行，以严谨的治学态度和高尚的医德，为学生树立了榜样。

巾帼侨心筑梦

从北到南，从哈尔滨到广州，徐向英在侨联各项工作中主动作为，以自己的专业与热情赤诚奉献。她常说：“在国外学习的经历使我深深体会到，没有一个强大的祖国，就永远摆脱不了被歧视的命运，是祖国培养了我们，我们更要报效祖国。”

作为中国侨联特聘专家、广东省侨联常委、广东省侨联新侨创新创业联盟顾问、广州市侨联顾问、广州新侨联谊会顾问及医药与健康专委会主任、中山大学侨联副主席，徐向英积极参与侨联工作，建言献策参与抗疫救灾、捐款捐物等行为，举行防癌讲座、扶贫义诊，被授予“中国侨界贡献奖”“全国归侨侨眷先进个人”“优秀归侨侨眷先进个人标兵”“省优秀归侨侨眷”等荣誉称号。

荣誉既是鼓励，更是责任和鞭策。

徐向英把这些荣誉化作动力，继续保持不变的爱国之心和报国志，踔厉奋发，笃行不怠，致力于造福更多患者，助力“健康中国 2030”深入推进。

“杏林蔚然成春暖，一路芬芳济苍生。”徐向英是一名医生，用生命的理想与热血书写着医者仁心的动人篇章；她是一名教师，在教育的道路上上下求索、立德树人；她是一名归侨侨眷，从满腔热忱求学海外到毅然回国赤诚奉献，一片丹心永向党；她更是一位巾帼榜样，在新时代为了自己崇高的理想追求不断前行，不懈奋斗。🌐

作者简介



李玢，南方医院整形美容外科副主任

医师、整形外科科学博士、整形美容主诊医师，美国哈佛医学院访问学者、荷兰莱顿医学院荣誉学员，国家自然科学基金青年项目主持者、广东省基金面上项目主持者。获全国青年医师技能大赛冠军、中国鼻整形全英文论文大赛亚军、全国青年医师优秀论文评比二等奖等。

紫荆花开别样红

——港人梁向荣的家国情怀

文 郭锦生（广东省侨界作家联合会常务副会长） 黄柏军（广东省侨界作家联合会理事、江门市侨媒中心主任）

香港是紫荆花盛开的地方。

被紫荆花簇拥的香港既保留了中华文化的传统，又吸收了西方文化的元素，这种独特的文化氛围使得香港成为一个国际文化交流中心，也为金融从业人员提供了发挥度高、操作自由及拥有多元化金融交易产品的重要平台。

美丽盛开的紫荆花是羊蹄甲和洋紫荆的杂交品种，源产地在中国，乔木科，它喜生于香港这块肥沃的土壤。它花色鲜红怒艳，繁盛时间够长，后成为香港特区区旗图案，是香港的象征。

在这东西文明交汇、紫荆花盛开的地方，每位心有阳光的香港人都如紫荆花般开放，梁向荣就是其中一朵灿烂盛开的夺目的紫荆花。

梁向荣的根在广东江门开平，1945年出生，早年移居香港发枝吐叶，获取了紫荆的基因努力拼搏成长开花。他在金融证券行业开放的土壤深扎，经过半个世纪的风雨阳光，成了香港著名的财经投资专家，硕果累累。



① 梁向荣为五邑大学青年学子讲授金融财经知识

他这朵花在东方之珠的香港开得很耀眼，他的花色还染遍家乡的教育事业、基础建设、慈善公益等众多领域，令家乡人充分感受到了他那份紫荆花般的无限温情。根据不完全统计，改革开放以来，截至2021年，他为家乡各类公益事业捐出的善款就高达1亿多元。他也先后被授予“开平市荣誉市民”“江门市荣誉市民”等称号，他的感人故事被《五邑侨胞耀中华》等大型文集收录。

盛开在香港金融财经界的一朵耀眼的紫荆花

香港是世界金融中心之一，金融大潮来来去去，金融大鳄和无数理财投资者博弈其中。这是一个不见硝烟的战场，谁胜谁败，鹿死谁手，比的是智慧与实力。

梁向荣为人低调，但由于他超凡的金融财经技能和辉煌战绩，一直被香港财经界称为“窝轮王”“港股牛人”。据了解，他每年有33%至50%的投资收益增幅，这个投资比例在世界上正当的投资渠道来看是很少见的。因此，梁向荣的财富复合增长很快，使他很快积累了自己丰厚的财富，也为他的乐善好施、关心支持祖国家乡建设提供了有力保证。

梁向荣放眼世界、触觉敏锐，投资

具有前瞻性，注重布局，善于把握机会，在金融投资的战场上战绩辉煌。据悉，他投资的领域有股票、股指期货、经济实体等，涉及的品种有贵金属、虚拟货币、科技风投等。

据梁向荣家乡的族人介绍，几年前当某投资项目还处于每单项折合人民币1万元左右的时候，他就动员大家买入，而现时该投资项目的价格已创历史新高，每单项狂飙达到50多万元；在近期的黄金价格上涨过程中，梁向荣由于很好地把握趋势，把它作为投资重点，一轮下来也赚得盘满钵满。

梁向荣曾在香港中环开展过财经讲座为广大投资者预测行情走势、提供投资建议、传授投资理财技能，深受欢迎。

可以说，凭自己非凡的才智实力，梁向荣如金闪闪的紫荆花一直在香港金融财经界耀眼地盛开着。

以鲜艳花色感染家乡族人

在《梁氏维荣族谱》上有这样一段记录：1962年，梁向荣宗贤初中未毕业，为求生计随母亲到香港谋生。在社会底层先后做过锈油漆、扫街、跟车搬运、送外卖、水电、织造、牙科技工等工作。在这个历程中，梁向荣宗贤尝尽了各种行业中的甜酸苦辣，历经过沧桑磨难，饱受艰苦磨炼。在恶劣环境中寻求生存和发展，前有母亲鼓励，后有大姐支持，依靠个人拼搏，深受母亲传统观念影响及思想鞭策的梁向荣宗贤毅然锻造出果敢精神，不屈战意。至后来转战金融投资业，潜心研究金融投资和股市运营规律，梁向荣宗贤最终在金融业界打造出属于自己的一番事业，在香港金融业界享誉盛名，成为香港股市的风云人物。梁向荣宗贤及众兄弟姐妹谨遵母亲教诲，为人厚道，慈悲为怀，当家境改善后，在力所能及的前提下积极报效祖国，回馈社会和关爱

乡梓。梁向荣宗贤自小有家国情怀、乡梓情结，当他事业有成后，更是热心公益、尊敬长者。2008年，梁向荣宗贤被评为“全国孝亲敬老之星”，同时，被江门市人民政府和开平市人民政府分别授予“荣誉市民”的光荣称号。维荣大家庭，正因为有梁向荣宗贤这位关爱家国、风高亮节之士，才使得历经沧桑的“维荣”族号焕发青春，傲立于侨乡，享誉五邑。梁向荣宗贤不愧为维荣大家庭之中流砥柱，也必将是维荣大家庭可持续发展的有力后盾和铮铮脊梁！

谈起梁向荣的奋斗史，族中长者均竖起大拇指，说他堪称是大家的好榜样；谈起梁向荣对梁氏维荣堂族人的关怀，族中长者更是赞口不绝。据他们介绍，1958至1959年间，因修筑大沙河水库，世居于此的梁氏维荣堂大家庭约20条村的众乡亲搬离家园。从此族人迁移异地他乡，天各一方，如有的搬到中山，有的搬到番禺莲花山等。

梁向荣一直心系同堂宗亲，在事业有成之际，毅然决心重整四散的维荣堂家族的凝聚力。2006年，梁向荣斥资人民币200万元购置了一座大楼，将之命名为“维荣大楼”，并赠与维荣堂族人共同拥有。其目的之一是让族人在失去了旧祠堂的情况下有一个替代点，以重建并延续以往的维荣堂；其二是将大楼出租所得用于家族有关事务开支，支持维荣堂的发展。这可见梁向荣的用心良苦。

为了规范管理和建立面向族人和家乡的公益平台，在梁向荣的大力推动下，维荣家族于2016年1月成立了“开平市维荣公益慈善会”。慈善会的成立对维荣家族的团结互爱、公益事业地开展、家乡的建设、良好社会风气的形成有着巨大的意义。

如2018年中秋，梁向荣就通过该慈善会向全族宗亲发放慰问扶助金。具体发放标准是：80岁以上的每人8000元，60至79岁的每人6000元，59岁以下至刚出生的每人2000元。全族合

计发放人口（含外嫁女）8014人次，合共发放折合2800万港元。

据族人介绍，有些贫困家庭在领到慰问扶助金后，感激涕零。如有一个因病致贫无钱就医的家庭，其病妇在拿到慰问扶助金后流着眼泪蹲身颤抖地感谢救命之恩。

继购置维荣大楼后，梁向荣又出资约500万元在深圳西乡宝民路购置一商铺，建筑面积53.08平方米，捐赠给维荣堂，所得收益用作家族公益慈善事务，为家族敬老、济困、奖学、文体等公益慈善活动开展提供持久保证。加上2019年为家族及乡梓培养金融投资人才23人的项目等，梁向荣多年累计捐资家族公益和发展资金4800多万元。

梁向荣关心族人，扶助乡梓，从不张扬，唯有默默地奉献和细心爱护。一族中长者评价说：“他不为名不为利，是个伟大的慈善家。”

在梁向荣的影响下，梁氏维荣堂家族变得风清气正，大家更和谐团结了，就连以前吸毒的族人也浪子回头了。

据介绍，村里的“赤脚医生”也深受梁向荣

的影响。只要乡亲有病求诊，只要一个电话求助，就算三更半夜赤脚医生都会立即出诊，亲自登门为乡亲看病，常年风雨不改为乡亲及时送医送药。

除了引导族人团结友爱外，梁向荣还以自己鲜明的爱国色彩感染族人。一个族中长者介绍道：

“他总要求大家多宣传正能量，常教育大家要热爱祖国，他要求每次开会都要先奏唱国歌，并使之成为制度。”

以坚韧花蕊淬炼热血丹心

有一次回乡，梁向荣与开平市维荣公益慈善会的人员坐车路过街头，遇到路边有人在摆卖烧饼，便把车叫停去买烧饼。一行人下车来到卖烧饼的摊档前，梁向荣二话不说就让卖烧饼的乡亲把烧饼全包起来。卖烧饼的乡亲先是惊奇，然后是连声道谢。同行入问，买那么多能吃完吗？梁向荣没作声，等他们提着一袋一袋的烧饼回到车上，他才说：“乡亲摆摊卖烧饼挣钱不易，我们帮他全买了，也算帮帮他，吃不完还有烧饼分派



© 2022年9月，梁向荣（右六）向五邑大学捐款1000万元

给村里的兄弟姐妹呢。”

梁向荣常说：“乡亲的事情就是我的事情。”改革开放以来，梁向荣热心家乡公益事业，支持家乡兴学、修桥、筑路、敬老、赈灾等。

2008年汶川大地震，梁向荣捐款60万元支持抗震赈灾工作；2012年，为支持家乡教育事业，他向开平市31所中学和五邑大学捐款近500万元；2013年，他捐了450万元给开平市教育局，其中100万元转捐五邑大学，另外350万元分发给开平辖下各中小学。

据不完全统计，开平市维荣公益慈善会成立以来，梁向荣通过该会捐款过亿元，支持家乡敬老、奖学等公益事业。在他的推动下，该慈善会成为团结梁氏维荣族乡亲乐助公益的平台。

2020年新冠疫情发生时，梁向荣想方设法购买口罩寄回家乡，并通过开平市维荣公益慈善会派发给马冈镇、大沙镇梁氏维荣族乡亲，以解乡亲燃眉之急；2021年，梁向荣关心疫情防控影响下的家乡，捐款3000多万港元用于扶助梁氏维荣族乡亲，以及对开平市部分优秀师生进行奖教奖学；2022年，梁向荣向五邑大学捐赠了1000万元。

一个美丽的紫荆花梦

梁向荣不仅是慈善家，更是一名资深的财经投资专家。面对世界金融风云变幻，长期在世界金融前沿逐浪的他深知国家财经人才培养的重要性和迫切性。身怀丰富金融投资经验的他有一个美丽的紫荆花梦，他希望通过捐资助学协助家乡培养财经人才，让更多的年轻人走上创新创业之路，让祖国在看不见硝烟的金融战中立于不败之地，为建设金融强国提供更多的人才保障而贡献力量。

2007年6月，梁向荣出资10多万元在开平市潭江半岛酒店举办了一场投资理财讲座，向家乡金融界、证券界300多名从业人员、爱好者分

享理财心得，讲授投资技巧。

2019年春，在开平市维荣公益慈善会的配合下，梁向荣花费380多万元在家乡筹办“维荣财经培训班”。财经班需要考试入读，实行全日制学习，由他亲自授课，讲述具有国际视野的理财投资技巧，并开设英语课程，共招收了23名学员，旨在培训国际金融投资人才。为培养学员的意志力和魄力，培训班还实行军事化管理，早晚出操，以增强学员体质、锻炼意志力。该培训班历时18个月，所有学员免费就读，食宿全包，并每月发放2000元生活补贴。在培训期间，梁向荣还分别无偿资助每名学员15万港元作为理财启动资金，让学员一边开展理论学习，一边用真金白银参与金融理财的实战训练，从实践博弈中练就真本领。

2022年9月27日，梁向荣为五邑大学经济管理学院举办了一场金融财政投资知识讲座。他把自己多年在金融投资方面的丰富经验和毕生绝学毫无保留地倾囊相授，手把手教授家乡青年学子投资理财知识和技巧，希望他们成为国家金融财经高素质的实战人才。

梁向荣一直秉持“授人以鱼，不如授人以渔”的理念，曾多次向内地亲友表示，是否有渠道可以联系到内地一些财经学院，他想将毕生所学及经验分享给莘莘学子，希望他们在国际金融市场上能够更加游刃有余，报效祖国。

梁向荣深知落后就会挨打，不见硝烟的金融战场更是如此，他常说中国不能再在金融领域吃亏了，他的个人的紫荆花梦已与祖国的金融强国梦连接。

南海翻波，珠江潮涌。粤港澳大湾区背靠祖国，面向世界，桥头堡的香港紫荆花争奇斗艳，共开繁华。梁向荣凭自己的聪明才智和努力拼搏成为有名的闯将，在香港金融财经界竖起了一面染满家国情怀的旗帜。千帆竞逐，继往开来，愿香港的紫荆花万紫千红，愿梁向荣那美丽的紫荆花梦能圆。🌐

林孝能：构筑湾区青年企业家精神坐标

文 张淳（广东省作家协会会员） 王昱苏（本刊通讯员）

人物简介



林孝能，90后，香港第三代侨青企业家，丽丰控股（丽新集团旗下上市公司）副总裁，中国同乡会副主席、中国烛光教育基金展助理及导师、十三届陕西省政协委员、广东侨界青年联合会副主席。自2011年起响应国家与广东省委、省政府号召，深入横琴粤澳深度合作区前沿开展产城融合实践，以创新为内核筑巢引凤，陪伴新质生产力发展，将“创新方”综合体项目建设成为粤港澳大湾区创新创业新典范。

在横琴粤澳深度合作区的创新方二期项目建设工地上，一位身着深色西装的青年正与项目团队展开研讨。作为丽新集团第三代掌舵人，林孝能的日程表里排满了与琴澳跨境电商产业园（创新方）相关的会议——这个投资逾百亿元的产城融合项目，承载着他对于新质生产力的深度思考。

“身处大湾区建设的历史坐标，我们这代侨青企业家肩负着双重使命：既要把握产业变革的时代机遇，更要传递爱国爱港的薪火。”这位90后港商世家传人如是说。立足湾区大地，推动区域间经济文化合作，增强粤港澳大湾区与其他地区交流，积极向香港年轻一代推广正面价值观，弘扬爱国爱港精神，成为林孝能步履不停的生动实践。

创新引擎：解码产城融合的“文化基因”

当被问及企业发展的核心动能，林孝能给出的答案始终如一：“创新是驱动新质生产力的永动机。”在丽新集团的战略版图中，占地一平方公里的“创新方”综合体项目正是这一理念的

具象化呈现。

“近年来，我们为顺应国家号召的产业升级，逐渐将集团的重点业务聚焦于发展新质生产力，服务优质产业。”这个集国际教育、产业孵化、文旅体验于一体的宜居宜业宜游超级项目，自2019年启动以来已吸引一系列新质生产力的头部企业落户，成为湾区产城融合的新典范。随着抖音集团、圆通集团粤港澳大湾区总部、一微半导体、映宇宙、京东、快手、理想汽车、联合生命等陆续入驻，园区用它的“温度”孵化出了跨境电商和大健康等产业生态。

“我们整个团队的平均年龄为27岁，园区为我们打造了很好的工作空间和服务配套，公寓—通勤—用餐—健身无缝衔接，这里知道年轻人如何创造价值。”一位抖音同学接受采访时说道。

在夜幕降临的初更与深夜，园区内灯火通明。每一扇透亮的玻璃幕墙内，都在上演着梦想拔节生长的故事。抖音团队的代码在月光下流淌成银河，理想汽车的图纸铺展作星轨，联合生命

的试管里跃动着破晓曙光——这片被科技与情怀点亮的土地，正用永不停歇的键盘敲击声，将湾区青年的热血谱成时代交响。

“目前我们一期的人才公寓持续处于满负荷运转状态，大量产业人才就近居住的需求带来了现有公寓100%的入住率。对于随之引发的‘产业人口安居’问题，政府也高度重视。”据悉，政企协同破题的创新方案正在加速落地——创新方二期作为横琴首个“商办改保租”示范项目，将通过模块化改造形成1791套单位的智慧社区。

“这是我们目前正在做的，通过二期的补充，目的是尽快完善‘宜居’属性，为新质生产力发展筑牢安居基石。”林孝能补充道。除了居住供给，创新方还引入了一所从小学至高中的一站式国际双语教育——哈罗礼德公学，为园区产业人才家庭提供全方位支持。

哈罗与赛艇渊源深厚，其赛艇文化已传承百余年。2024年11月，由哈罗礼德公学主办的AISL哈罗横琴名校赛艇邀请赛在横琴赛艇公园扬桨开赛。作为粤港澳大湾区首次超大规模、超



⑦ 琴澳跨境电商产业园（创新方）

高规格的国际赛艇盛事，该赛事云集了全球 500 位运动员、超 130 支赛艇队逐浪横琴，中国各高校与剑桥大学、耶鲁大学等在横琴的天然河道天沐河上进行了一场精彩绝伦的激烈角逐。

“打造一个成功的园区还需要文化灵魂作为支撑。”在考察过硅谷、新加坡等地的标杆项目后，林孝能形成了独特的运营哲学，他认为，做得成功的园区背后有文化基底和人文精神的“灵魂”在支撑。对于创新方来说，“宜游”是在“宜居”“宜业”之外的另一主要功能。“游”的是什么？来客更愿意看到好玩的载体背后是国人的的人文精神。在美国求学和侨居多年的林孝能笃定地说：“我们的文化并不比好莱坞逊色，我们一定要把中国的文化更好地展示出来，用文化对园区进行赋能。我们要证明，中国文化完全可以打造出比迪士尼更富魅力的体验场景。”

如今，这种文化自觉正转化为切实的传播实践。

2021 年，创新方获评全球唯一的零售与休闲杂志 *Retail & Leisure International* 颁发的最佳场所营造方案奖，并连续两年获得国际房地产大奖，被评定为“最佳综合用途建筑”。

2023 年、2024 年，创新方作为粤港澳大湾区春节晚会主会场，吸引了粤港澳的导演与 300 余名演艺工作者、专业团队齐聚一堂，以“科技+文化”的创新表达展现湾区青年风貌，结合中国传统文化共同讲好湾区青年故事。

从 2019 年开业至今，这个横琴岛芯项目硕果累累。

侨界纽带：构建人才集聚的“引力场”

2024 年 12 月，当粤港澳大湾区首个经官方认证的“侨界青年创业营地”牌匾挂上创新方展示中心时，林孝能想起了祖父林百欣老先生的教诲。这位白手起家的爱国商人，曾将香港成衣销

往 34 个国家，并始终秉持着深厚的家国情怀与朴素的人生哲学，将个人成功与社会福祉紧密相连，一生叮嘱后人“根系要扎在祖国大地”。

“祖父认为，人生苦短，要珍惜时机多做善事。”林孝能回忆道。祖父对林孝能的爱是“严管+厚爱”。小时候的林孝能是家里最淘气的小孩，祖父主张将他送到国外寄宿学校。此后，少年时期的林孝能开始了在不同国家的求学之路，深刻体会到“在外面，只有中国人会帮中国人”。林孝能的心志一步步成长，并更加热爱中国文化：“我母亲是画国画的，我也从小接触书法等传统教育。”毕业之后，林孝能先从证券分析员做起，一步步成长为青年企业家领袖。

如今，这种家国情怀正转化为实实在在的聚才举措。2024 年 7 月，澳门青年互联网培训孵化基地落户创新方。针对港澳青年的“互联网营销师一试双证”公益培训是粤澳深度合作区搭建人才要素平台的首次尝试，林孝能说：“我们将为更多的粤港澳青年提供创业及就业的优质载体，为海内外侨胞提供全新的参与新质生产力发展的舞台。”

2024 年底，来自 29 个国家和地区的 327 位侨界领袖一同踏上横琴土地，落脚考察创新方。通过实地探访，他们深切地感受到粤港澳大湾区蓬勃发展的强劲脉动。在深入了解园区规划建设与产业生态后，多位侨领纷纷感叹：“大湾区的发展日新月异，在短短数年间，这片热土已构建起国际一流的创新生态圈，既彰显了‘中国速度’的硬核实力，又展现出筑巢引凤的远见格局。这里的确是实业兴国的沃土。”

栽好梧桐树，引得凤凰来。如果说粤港澳大湾区正以开放包容的胸襟搭建起全球合作桥梁，那么创新方将成为新时代侨界与祖国同频共振的一处新兴锚点，不断推动侨商侨智回归参与建设，投资未来。

“父亲总说我这一代人是幸运的，因为赶上



⑦ 澳门青年“互联网营销师一证双证”首期培训开班仪式暨澳门青年互联网培训孵化基地揭牌仪式

了好时机。他如果还是我这个年纪，一定会回内地发展。”林孝能看到，在粤港澳大湾区蓬勃发展的宏大叙事中，丽新集团应该扎根其中，青年人更应成为引领侨界力量深度融入的先锋旗帜，“我们会继续主动搭建侨界高层次人才与大湾区产业需求精准对接的桥梁。”

在目前已经落户园区办公的超 3000 名高端产业人才中，有不少是华侨华人、海归创业者。这是创新方的特色，也会成为横琴粤澳深度合作区乃至整个粤港澳大湾区产业转型升级的有生力量和新鲜血液。

每一位侨界精英都是一颗闪耀的星，他们在科技研发、商业管理、文化创意等诸多领域发挥着自己卓越的作用。“我们正在将他们的智慧引入，助力新兴技术在大湾区落地生根，催生出全新的产业形态，为新质生产力注入源源不断的活力源泉。”林孝能提出自己的设想，“要让他们在大湾区的天空汇聚成璀璨星河，照亮产业创新发展之路。”

双循环支点：架设产业升级的“跨海桥”

“引进来，走出去。”在粤港澳大湾区这块

前沿阵地上，丽新集团一手助力将侨胞侨企“引进来”，一手助推高质量制造业“走出去”。

林孝能认为，一方面，丽新集团有着广泛的国际联系，自身也积累了多年的本土化运营经验，具备良好的资源整合能力，对于初入内地的侨胞来说，一站式的落地服务可以让他们更好地投身这片创业沃土。另一方面，丽新集团在海外有着成熟的商业布局和品牌影响力。丽新集团最初主营纺织品及成衣出口业务，是当时香港最大的纺织品实业企业，后来开辟的影视版图继续让集团名下的寰亚传媒成为亚洲领先的优秀华语娱乐内容提供商。

“在产业为王的当下，我们更应携同广东制造企业一道，突破国际贸易的重重关卡，在全球市场上发挥作用。”林孝能说，“这不仅是我们企业的商业布局，更是为广东迈向高水平对外开放、达成高质量发展的添砖加瓦之举。我们愿以实际行动为家乡发展踏出坚实足迹。”

为达成这个愿望，林孝能认为“凝心”才能“聚力”。各类凝聚侨心、汇聚侨力、集聚侨智的平台是宝贵的，“许多商业灵感就是在思维碰撞中激发出来的，而携手合作往往能开辟出新的市场蓝海。”林孝能说。丽新集团愿在这些平台

中做到深度融入，并协同各方力量拓展合作与进步的功能边界，“我们将继续与中国侨联、广东省侨联联合举办高规格的产业论坛、前沿科技展会、国际商务洽谈会等系列活动，为侨资侨企打造更多交流合作空间。”

精神传承：书写湾区故事的“新注脚”

站在家族 77 年的发展坐标上，丽新集团走出了一条从制造业到地产再到多元化产业转型轨迹，诠释了“传承与变革”的永恒命题，在地产基本盘与新质生产力新赛道之间找到了平衡。

林百欣心系国家桑梓，积极响应国家号召，让丽新集团成为改革开放第一批参与内地投资发展的港资、涉侨企业。林百欣更曾任港事顾问、香港特区首届筹委会委员，积极投身香港回归前后的社会事务，成为政商两界的桥梁。

林建岳继承了林氏的家风家教，传承了父亲林百欣家国情怀和社会责任感，担任十三届、十四届全国政协常委及香港贸易发展局主席等职，受聘为广东省侨联荣誉主席。林建岳长期致力于推动香港与内地的经济合作，在 2024 年“两会”提出深化数字经济合作、粤港澳大湾区文化产业融合等提案，倡导跨境数据流通和香港作为“丝路电商”枢纽的定位，致力于平衡传统产业和新兴领域……

随着时代的车轮隆隆而过，第三代的接力棒将赋予林孝能这位港侨青年更为厚重的使命与时代的责任。琴澳和鸣，党的十八大以来，习近平总书记已五赴横琴。在 2024 年 12 月考察横琴时，习近平总书记强调要推动横琴建设成为粤澳合作新高地，促进澳门经济适度多元化发展。而从 2021 年横琴粤澳深度合作区“横空出世”到 2025 年琴澳一体化发展格局初步建立，横琴这

片产业蓬勃发展的热土正在逐步迈向新一级的国家战略高地。

“我们会积极回应总书记的指示，围绕省委、省政府‘1310’具体部署，中央港澳工作办公室主任、国务院港澳事务办公室主任夏宝龙在横琴调研时对新方陪伴新质生产力发展的肯定和勉励，聚焦更多侨界青年的创新创业需求，用好澳琴一体化政策优势，提供更优质的服务，进一步推动产业集群培育。”林孝能清晰规划着丽新集团的双循环布局：对内打造“侨商回归第一站”、对外构筑“中国智造出海口”。

“我也将一如既往地坚持传承我祖辈父辈的爱国爱乡情怀，让侨胞们在共襄盛举中感受血浓于水的同胞情谊，为共建‘一带一路’伟大倡议与粤港澳大湾区世界级城市群建设贡献力量，助推广东在全面深化改革、迈向中国式现代化建设前沿的征程中高歌猛进。”林孝能说。

营造侨界内生创新生态则是他的具体实践，通过联合各方，优化创新要素的资源配置。从政策扶持的顶层设计，到资金融通的精细落实；从知识产权的严密守护，到人才安居的贴心关怀。总之，全方位激发侨界同仁的创新创造活力，赋能侨界创新以强有力的金融支持。“我希望通过这些措施，让丽新集团不仅是一个商业实体，更是侨界创新发展的孵化器、加速器，为广东与侨胞携手共赢的美好明天倾尽心力。”林孝能说。

从纺织配额到数字贸易，从电影胶片到新质生产力，这家跨越世纪的港资侨企始终与中国发展同频共振。而今，站在粤港澳大湾区建设前沿的林孝能，正在用属于 Z 世代的创新语言，续写着家国情怀的时代篇章——那不仅是商业版图的扩张，更是一场关于文化自信与责任传承的生动实践。🌐

访寻维也纳

文 邓宗良

第三次来到维也纳，是春暖花开时。春天的花，开在城市的各个角落里，比如大宅院精巧的栏栅间，旧公寓锈蚀的铁门边，公交车站的长椅旁。晚饭后几个人结伴散步，不约而同地想去看看小约翰·施特劳斯的金色雕像。小约翰·施特劳斯的金色雕像在附近的一个公园，这个公园叫城市公园。春天来了，那里的露天舞会，该回来了。

维也纳依然淡雅。春的色彩只是洒下些清丽的影子。大街边三三两两的小酒馆、小咖啡馆，有些慵懒地闭着门窗。巷子里，一间小酒馆不在乎乍暖还寒，敞着门，门外摆了几张餐桌。雪白的桌布平平整整，桌角边压出了棱角。餐桌中间，摆放着细长的玻璃花瓶，插在里面的红玫瑰，已被春风点燃。

拐出街角，枝干黝黑的许多大树，忽然挡在跟前，满目的嫩绿。城市公园果然就在这里。



⑦ 维也纳街景 邓宗良/摄



小约翰·施特劳斯的金色雕像在公园深处。雕刻着许多雕像的大理石拱门，衬托着金色雕像。暮色降临，灯光聚焦着金色雕像。旁边草地上，拴在树间的布吊床轻轻地荡来荡去。彩色帐篷边，学步的小宝宝踉踉跄跄，像在跳人生的第一支舞蹈。朦胧的路灯，照着朦胧的夜色。维也纳城市公园的这个夜晚没有优美的曲子和舞姿。

维也纳是音乐之都。爬上一处高高的城堡，开阔的田野上，多瑙河的两支水流，看上去正在汇合。一支是原来的河流，一支是人工的水渠。淡的一半，浓的一半。像两个声部一番追逐后，走到了一起。这段多瑙河不是蓝色的。灰绿的河面上，浪花跳动。蓝色的音符，萦绕在耳边。城堡的另一边平台上，摆满折叠躺椅。躺椅的白帆布兜着人们松弛的身心。阳光里是一个个剪影。一些凑近又挪开的脑袋，递来又取走的酒杯。平台下，不知是悬崖还是陡坡。远处，天际线上的一片亮色，是维也纳老城，它安然，精细，柔润，沐浴着夕阳的暖色，越看越遥远。这是一座莫扎特、贝多芬的城市。老城的余晖，是掠过西边群山洒下的。侧逆光里远去的山峦，是一阵渐弱的消失。

第二次来维也纳，就没有见到城市公园的露天舞会。那是十几年前的一个初冬。站在刚入住客房的窗边，城市公园一览无余。那条穿行其间的干枯小河，满是落叶。窗玻璃上映照着深秋般的金黄。活动场地在公园的另一边。一早一晚，要花二十多分钟穿过公园。直到最后一天，也没有发现露天舞会。一天，起得很早。城市公园了无人影。通宵不灭的灯光，陪伴着寒夜里的小约翰·施特劳斯。他依然细致、优雅、专注地拉着小提琴。无人落座的长椅，一把挨着一把，靠在弯弯曲曲的路径边，像散落的乐谱。潮气一夜的

濡润，树上枯叶微微挺起，多了些许重量，便脱落了，金色的叶子落在小约翰·施特劳斯身边。公园的旁边，有个卖花的商亭，灯光里有几个人影。一个老男人，抱着刚买的几枝鲜花，步履蹒跚地过了马路。用一缕花香，装点每一天，应该是他多年的习惯。或许，他不是这样，每天给夫人送几朵花，才是他的初衷。沿着公园外侧的人行道往前走，早班的城铁，从宽阔马路中间驶过。马路两侧高大树木的间隙里，留下一阵间隔的闪烁。车厢里的灯光，照着下夜班人的睡眠和上早班人的呵欠。另一列城铁又迎面而来。闪亮的铁轨像又大又长的琴弦，擦出温暖的音色。音响相互模仿，消失在两边街道的尽头。一小会儿又从两边街道尽头回来。这是为维也纳清晨奏出的一段柔情卡农吗？人们不分昼夜为生活奔波。人生乐章不是单调的重复，有时暗淡，有时忧戚，有时饱满，有时明亮，有时或许还有别人并不关注的华彩乐章。

离开维也纳前，路过金色大厅。夜里的雨，下得不小，一地的湿漉漉。金色大厅一些粉玫瑰色倒影，冲淡了寒意。这个专业而华丽的音乐厅，以很多施特劳斯家族的乐曲，为许多乐迷把人生翻到了新的一年。

第一次来维也纳，更早了。差不多已过去了三十年。那个夏天的傍晚，城市公园里的露天舞会，原以为也只是第一次浮光掠影，却长久地留在脑海里。我们这些在乡镇长大的人，在学校接受艺术教育几乎是空白。记得在高中时，没有音乐老师，音乐课就由会唱歌的一位女同学领着大家学歌，她唱一句，大家跟一句。她跑调，大家也跑调。在维也纳城市公园的露天舞会，如此贴近地看到舞蹈学院学生模样的年轻人，将轻盈的身体装进两只小小的拉丁舞鞋，在乐曲里，跳

跃着，旋转着，好像随时要飞走。跟着跳起舞来的老先生和老女士，像多瑙河荡起的晶莹浪花。老先生的白衬衣在暮色里划着带着节奏的白光。老女士的长裙，卷入旋律中。橡树的叶子沙沙作响，不知是风的吹拂，还是舞池的荡漾。旁观者的呼吸和心跳不知不觉也融进了音乐的节奏。

音乐在社会变革中成长。自莫扎特开始，音乐从教堂和宫廷里走了出来，之后便有了公众音乐会。音乐走进了千家万户，又走到了街头。维也纳城市公园里见到的露天舞会，见到的小约翰·施特劳斯的金色雕像，有如西方音乐史上的两幅插图。

小约翰·施特劳斯的雕像，那时还是维也纳人的一个话题。一些人还在说，原先的那个朴素的铜像更好。对于吸引旅游者，这样的话题是需要的。在金色雕像边，一个来自上海的女孩，抱着速写本，给游客画像，一张收15欧元，她好像说过，音乐里有画的彩色，画里有音乐的旋律，游客喜欢。

维也纳的主人在郊外一间僻静的中餐馆请客。青田籍厨师的一小碗豆腐，飘着春天草芽的清香。到这里，要穿过一片茂密的森林。哦，维也纳森林。不远处连成一片的树梢，浮起了月牙。贝多芬喜欢夏天里到维也纳附近的森林散步，用随身携带的音乐笔记本，记下他的乐思。不在钢琴上作曲，部分原因是他后来失聪了。

住在一个狭窄的小招待所里。国内来的服务员叮嘱，这里是住宅区，上下车时动静要小一点。早起出来，路边的一些院子里，好多灰蓝色的鸟，在树上比着嗓门吵吵嚷嚷，飞来飞去，枝叶一阵阵地晃动。动不动就因噪声投诉邻居的人们，不把这么大的动静视为噪声。路口边的一个

台子，摆着一叠新报纸和一个金属盘子。盘子里的几个硬币，是路过的人拿走报纸丢下的，发出的声响一定很清脆。

后两次到维也纳，也没能见到城市公园里的露天舞会。在维也纳，处处是音乐。锃亮的旅游马车上，古装打扮的车夫，戴着高高的黑礼帽，摆着好看的姿势拽住缰绳。马有棕红色的，有雪青中带斑点的，落在石板路上的蹄声，明快而澄澈。在闹市区的一个门洞，无意间看到马术俱乐部的练习场。大穹顶下，马的步点，轻盈，舒展，优雅。不远处，是国家歌剧院。在另一条大街边，花卉组成的巨大高音谱号，连接着歌德的铜像和莫扎特的铜像。鸽子从这个铜像到那个铜像，好像用不着飞，跳跃一下就到了。鸽子像从前的神秘信使。诗歌和音乐是分不开的。中世纪、文艺复兴、巴洛克、浪漫主义、印象派、现代主义、后现代主义，无论什么流派，音乐与文学大体上是合拍的，契合的。神话、史诗、民间传说、诗歌和小说为音乐创作提供了一些题材和主题，传递着一些灵感、激情和力量。它们一起激励人们前行。

西方古典主义音乐时期，维也纳是一座无可比拟的辉煌殿堂。维也纳乐派的海顿、莫扎特、贝多芬，光芒四射。由于他们，那时的音乐在欧洲被视为艺术之王，前所未有地接近西方文化的中心。之后，或长或短在维也纳生活过的舒伯特、肖邦、李斯特、勃拉姆斯、马勒等，把贝多芬拉开帷幕的浪漫主义音乐演绎到了极致。再之后，维也纳人、现代主义音乐的主导性人物勋伯格，和他的学生创立了第二维也纳乐派。布鲁克纳、西贝柳斯在维也纳也留下很深的足迹。音乐的古典主义、浪漫主义、现代主义，维也纳星河璀璨。维也纳还是音乐家的灵魂归宿。

在维也纳声名鹊起的马勒，远走美国并在那里拥有许多耀眼光环之后，又回到了维也纳，拥抱这片熟悉的土地安然离去。他临终时，含糊不清地说：“莫扎特……”

第三次去维也纳，带回了一个小礼物：这一年维也纳新年音乐会的光碟。里面当然有维也纳城市公园露天舞会的曲子。光碟里响起的《蓝色多瑙河》，什么时候都像维也纳的第一缕阳光，又像维也纳明亮的双眸。碟机细微的摩擦声，仿佛有人深夜里走在维也纳街头的石条路上。那些路灯莹莹如豆。

我们城市的公园有很多露天舞会。我们从不缺少音乐的高山流水。我们可能由于拥有得太多，而且早就拥有，而熟视无睹。“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有，人间能得几回闻。”杜甫的《赠花卿》，写的古成都，早于海顿、莫扎特、贝多芬时代。东西方音乐有所不同。以杜诗的意境，回望古典主义、浪漫主义音乐时期的维也纳，有几分生硬，又有几分自然。那里井然的老街巷处处弥漫着的音乐，那里的江风和行云追随着多瑙河日夜兼程。马勒的交响曲《大地之歌》，据说灵感来自汉斯·贝格《中国之笛》中的七首德译唐诗。里面有李白的《悲歌行》《采莲曲》《宴陶家亭子》《春日醉起言志》、钱起的《效古秋夜长》、孟浩然的《宿业师山房待丁大不至》和王维的《送别》。专业人士这样的具体考证，让人总想从乐曲中听出这些诗句来。音乐是听觉的艺术。欣赏它的旋律，感受它无法替代的美，就足够了。唐诗和西方古典音乐，都以韵律、格律的形式，精致地表达人类的内心感受，有共鸣，是很自然的。如果这样想是有道理的，它们之间的距

离，并没有那么远。音乐的维也纳并不远。

有人说，维也纳城市公园，是有舞蹈演员示范标准的华尔兹舞，是有施特劳斯的音乐会，时间是每年的4月到10月。后两次未遇到，可能是一次晚到了，一次早到了。🌐

作者简介



邓宗良，广东雷州人，在北京工作生活，毕业于中山大学中文系，著名作家、摄影家，第十一届、第十二届、十三届全国政协委员。年轻时在《青春》《春风》《广州文艺》等刊物发表过小说，近年来有作品刊发于《光明日报》《诗刊》《中国作家》《文艺报》等报刊。

异国除夕

文 李麒麟

记得那年在美国留学。

那是2013年2月9日，周六，除夕。我住在美国房东拉塞尔家里。

拉塞尔的家在罗得岛州。罗得岛州是美国最小的一个州，位于东北部新英格兰地区，大西洋西岸，北邻马萨诸塞州，西接康涅狄格州。因有十分之一的区域被海水覆盖，海岸线长达650公里，故得别名“海洋州”，是旅游度假胜地。主要人种为白人，占80%多，亚裔只有大约2%，华裔就更少了。

拉塞尔的父母早年从苏格兰移民到美国，他是在罗得岛出生的地道美国人。拉塞尔50岁，为人谦逊达礼，真诚善良，身材魁梧，面部轮廓分明，目光炯炯有神。他在马萨诸塞州波士顿市的电视台工作，负责早间新闻的编辑。因为工作关系，他的生活习惯是每天吃完晚饭8点开始休息，到半夜12点起床，然后开车一个多小时到100公里外的电视台上班。

房子结构是地面两层，加上车库和宽敞的地下室。一楼有客厅、饭厅、书房、音乐室，二楼有4间卧室。房屋前后是大片草坪和花园，附近的房子大多如此。拉塞尔与前妻生育有3个孩子，大女儿菲奥娜是护士，二女儿凯丽在读本科师范专业，小儿子皮尔斯读高中。凯丽和皮尔斯有时也回来住。拉塞尔的女朋友是大学的行政人员，住在另一个城市，每到周末拉塞尔就去赴约。印象深刻的是每次他都会喷非常浓厚的香水，以至

于他从走廊经过，浓郁的香水味久久不散。

除夕那天，我一早醒来，时间已经是7点多了，赶紧打开电脑，想看中央电视台春节联欢晚会。美国东部与中国有13个小时的时差，北京时间晚上8点是美东时间的早上7点。我搜索春晚，找了几个网站都看不到，因为版权问题北美地区不播放。我悻悻地关上电脑，望望窗外，天色阴沉沉，四处静悄悄。美国人的房子相互间都隔得挺远，附近没有亚裔居住，所以没有哪家房门口贴春联、挂红灯笼之类的，没有节日气氛。凯丽和皮尔斯昨晚也没回来住，其他房间空无一人，不免有些许凄凉。

中午，拉塞尔回来了，买了两个手电筒。我问何用，他说天气预报今晚有暴雪，可能会停电，为了安全要待在家里，买手电筒用来照明。在中国，我从小生活在都市，没有停电的经历。

我对拉塞尔说，明天是中国的传统节日春节，是中国人一年中最大的节日，就像美国的圣诞节，而今天是除夕，相当于美国的平安夜。除夕的习俗是吃年夜饭和看春晚，年夜饭是家人的团圆聚餐，是年末最丰盛、最重要的一顿晚餐，晚上我请你们出去吃饭当庆祝吧！

傍晚，拉塞尔接上皮尔斯和凯丽，一起在附近的苏格兰风味餐厅用了餐。美国人下馆子不像我们一定要几碟几碗，都是分餐，每人要一份比萨，或是三明治、牛扒、意大利面。在美国吃饭

不便宜，普通餐厅人均也要 20 至 30 美元，折合人民币近 200 元，还要给 15% 的小费，所以对留学生来说，出去吃饭算是一件略奢侈的事情。

晚餐期间没有喝酒，拉塞尔举起冰水杯说：“祝你中国春节快乐！”周围都是美国人在安静地吃饭，热闹气氛全无，给人感觉就是一个普通的周末。吃完饭，拉塞尔先开车把皮尔斯送回学校，再载我们一起回家。

开始下雪了，硕大的雪片漫天飞舞，很快房顶上、树干上、地面上就已是厚厚的一层。今年还没下过这么大的雪，长期在中国南方生活的我有些兴奋，明天一定到处白雪皑皑，景色绝美。拉塞尔却说，他讨厌下雪，因为会造成生活的不方便。正说着，突然所有的灯都灭了，一片漆黑，停电了。

拉塞尔很镇定，显然是见惯不惊。他找到手电筒，打开，放在壁炉上面，说：“我们继续聊吧，这是大雪压断了电线，短时间不会来电的。”停电后暖气没了，房间里的温度在逐渐下降，这个情况就有些糟糕。外面的温度是零下摄氏度，室内的温度也从平时的 20 多摄氏度降到了零下 10 多摄氏度。拉塞尔给我们每人找了一条羽绒被，我们就裹着被子蜷坐在沙发上，围绕着那唯一的一束手电筒的光，接着聊天。

那天晚上，我、拉塞尔、凯丽，还有一位阿拉伯留学生，4 个人，谈天说地，东拉西扯，一直聊到午夜。我时常走神，总想着今晚是除夕，就这样过了。

无法确定什么时候来电，拉塞尔给出了悲观的预期说可能要两三天。我为了省电早早就把手机关了，国内的短信、微信消息不敢接也不敢复，留着手机的电量以防万一。

窗外，朔风凛冽，天寒地冻，大雪还在下。室内，冷如冰窖，透骨奇寒，气温与室外几乎一样，快躺下睡觉吧。

寒冷让人无法入眠，只能蜷缩在被子里，每一寸肌肤都在颤抖，我辗转反侧，思绪万千。

春节，起源于早期人类的原始信仰与自然崇拜，由上古时代岁首祈岁祭祀演变而来，是一种原始的宗教仪式，人们会在年初之际举行祭祀活动，祈求来年五谷丰登、人畜兴旺。这种祭祀活动随着时间的推移逐渐演变为各种庆祝活动。民国时期，正式将正月初一定名为“春节”，并沿用至今。

2023 年 12 月 22 日，第七十八届联合国大会将春节（农历新年）确定为联合国假日。2024 年 12 月 4 日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十九届常会通过评审，将“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入人类非物质文化遗产代表作名录。春节正在走向世界，世界也在热情拥抱春节。这赋予了传统佳节以更深意蕴、更多意义。

回到眼下抵御这逼人寒气吧，不知什么时候能有电，恢复供暖。未知的恐惧才更让人心绪难安，这么一想，更睡不着了。

既如此，我应该学学苏东坡，此心安处是吾乡，管它哪一天，理它山高水远，自我安抚，聊以慰藉，也挺好。

所有的漂泊，都是为了更好地回归。🌐

作者简介



李麒麟，上海大学文化遗产与信息管理学院博士后、澳门大学历史学博士。

江门获誉“中国侨都”的内在逻辑与历史渊源探析

文 张学东 刘进 张绍友

江门地处沿海，因华侨而声名远扬，“侨”元素构成了其最为鲜明且突出的特色，同时也是其重要的资源禀赋。然而，对江门被誉为“中国侨都”，社会广泛认可度仍有待提升。深入探析中国四大侨乡（江门、潮汕、泉州、梅州），为何面积和侨胞数量并不占优的江门获誉“中国侨都”，是构建和塑造“中国侨都”品牌的首要且基础的问题。这一问题不仅关乎江门侨事、关乎广东侨事，也关乎华侨华人文化交流合作重要平台建设，关乎中国亮旗举帜广泛凝聚侨心、侨力、侨智，汇聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴力量之大事。

一、江门，堪称“中国侨都”

“侨都”的评判体系涵盖多方面要素，包括但不限于资源禀赋、历史沿革、侨胞及侨眷的数量占比、地理分布的广泛性、侨胞的社会贡献与影响力（涵盖侨领、杰出人才、相关书籍等）、侨乡的地域规模、人口基数及侨乡的社会影响力（涉及品牌建设、产业发展、文化旅游、国际交流、宣传推广等）。然而，普遍认知中，“×都”这一称谓通常指向某一资源极为丰富且能集中展现“×”之本质特征的地域。因此，在“侨都”的诸多评判标准中，最为核心且决定性的因素有二：侨意与侨味。侨意，即能否深刻反映并体现“侨”的本质内涵，是最具说服力的评判维度；

侨味，则关乎能否丰富且独特地展现“侨”的风土人情，是最具证明力的评判材料。经综合考量，本研究认为江门足以称誉“中国侨都”。

（一）江门深刻体现“侨”的本质内涵——更具“侨意”

“侨”的概念在历史长河中经历了不断的演变与扩展。战国时期，因战事需要，部分士兵被派遣至边境居住，被称作“侨民”。东晋南朝时，政府为管辖大量南迁汉人，在其聚居区设立侨州、侨郡、侨县等临时行政区划，此类居民遂被称为“侨人”。鸦片战争之后，海外移民的华人群体被冠以“华侨”之名。时至今日，“侨”一词通常指代定居海外的公民。但“万变不离其宗”，尽管“侨”的内涵与外延有所变迁，仍不会离开其内在规定。为探究“侨”的本质内涵，我们不妨追溯至造字之初，让先祖的智慧帮助我们进行剖析。

从造字原理来看，“侨”字中的“大”字，其象形意义虽然只简单地描绘出人正面直立的形态，但其象征与引申的内涵深远而丰富。在《说文解字》（以下简称“《说文》”）中，“大”被赋予了“天大，地大，人亦大”的哲学解释。这一释义与《道德经》中关于“道”与“大”的论述遥相呼应：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，字之曰道，强为之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰反。”其中，“大曰逝，逝曰远，远曰反”的表述，不仅揭示了宇宙万

物运行的规律，也巧妙地映射了“侨”这一人群的基本内涵：远离故土，漂泊异乡，但内心深处始终怀揣着对故乡的深深眷恋与回望。“大”转变为“夭”进一步丰富了这一内涵。《说文》说“夭，屈也”，这里的“屈”不仅指形态上的弯曲，更象征着侨人内心的一种转折与抉择——他们选择转身，勇敢地奔向那个未知的远方。然而，这个远方并非简单的地理变化，而是指向一个拥有不同文明与文化的高远之处。这在“夭”进一步演变为“乔”的过程中得到了更为明确的体现。《说文》中“乔，高而曲也”的解释，结合“乔迁之喜”等文化词汇，我们可以理解这里的“高”并非仅仅指物理空间的高度，而是寓意着生活水平和文明程度的高处。这正是侨人远赴他乡，追求更高生活品质和文明体验的初衷与动机。综上所述，“侨”字的本初含义深深植根于“大”字之中，并通过“夭”与“乔”的演变过程，巧妙地揭示了侨人远离故土、奔向远方、追求更高文明与文化的生活历程与内心世界。

深入探究先祖对“侨”基本要义的理解，可以发现，其核心并不在于地理空间上的迁移变化，而在于异乡（或异国）的“异”与故土（或故国）的“故”之间的对比与关联。“异”所强调的是文明文化的异质性与相互碰撞融合的过程：异国文化的异质性越强，“侨味”便越浓厚。而“故”则聚焦于对故国（或故土）的深切回望与情感维系：回望的程度越深，越能彰显侨人身份的本质内涵。容易看出，在“侨”所蕴含的“离开故土，远去异国，回望故乡”这三项

基本要义中，先祖尤为重视“回望故乡”这一维度。这种回望不仅仅是对物理空间的怀念，更是对文化根源、民族认同与情感纽带的坚守。《道德经》中将“大”与“道”相提并论，其深意便是强调了一种超越物质层面的精神追求与道德准则。若侨民缺乏对故国的回望与眷恋，自然也无法与“道”相契合。这一观点深刻揭示了侨人身份中蕴含的道德与文化价值。因此，不难理解为何《说文》在对“侨”进行释义时，选择了“高也”而非“远也”。习近平总书记指出，华侨最重要的特点之一就是爱国、爱乡、爱自己的家人。这一论述不仅准确捕捉了华侨群体的核心特质，也深刻契合了先祖造“侨”字时的初衷与情感寄托，揭示了侨人身份中蕴含的深厚家国情怀与文化认同，这正是“侨”字蕴含的核心价值所在。

因此，探讨江门能否称誉“中国侨都”时，我们需聚焦于其在体现“侨”的本质内涵——即“异”与“故”两方面，有无独特性、深刻性和典型性，是否能在四大侨乡中脱颖而出。

从“异”的角度来看，江门侨乡与潮汕、泉州、梅州等侨乡形成了鲜明的对比。江门的华侨华人主要分布在美洲，潮汕、泉州、梅州的华侨华人主要分布东南亚。这种地理分布的差异，导致了江门侨民在异国所经历的文明文化的碰撞与融汇更为显著。与东南亚侨民相比，江门侨民在面对西方工业文明与资本主义文化时，所感受到的冲击与新鲜感更为强烈。这种强烈的文化差异和异质性的碰撞，不仅丰富了江门侨乡的文化内涵，也使其“侨意”更加浓厚。为了清晰地展示这一点，我们可以参考以下表格：

著名侨乡侨情比较简表

	主要侨居地	文明差异	文化差异
江门	美澳等 资本主义国家	工业文明 VS 农业文明	西方资本主义文化 VS 中华封建文化
潮汕 梅州 泉州	东南亚 殖民封建国家	同为农业文明	同在中华封建文化圈

可见，于“侨”本质内涵而言，江门较其他侨乡在“异”

上更胜一筹，那么在“故”上，江门是否还具备独特优势？

这就需要深入剖析江门华侨的物质生活状况及其背后的社会历史根源。江门华侨对于故土的深厚情感，并非仅仅源于一种天然的念“根”恋“故”情怀，而是深刻植根于他们遭遇的种种物质与精神困境之中。

1. 在异国不受待见。江门先侨突然从封建农业文明被“抛入”资本主义工业文明，这种跨越式的文化与社会变迁，使他们承受了巨大的压力与痛苦。在异国他乡，江门先侨面临着种族歧视、社会排斥等多重困境，难以融入异国主流社会。谭雅伦先生将江门先侨形容为“弱群”和“边缘化了的弱势孤儿”，这一描述深刻揭示了他们在异国社会的边缘地位。“国弱被人多辱慢，俨如畜类任摧残。”这首江门先侨的诗，直接说出了他们所遭受的屈辱与磨难。这种排斥与歧视不仅体现在日常生活和工作中的不公平待遇，更体现在法律层面的限制与迫害，如美国的《排华法案》等。这些法案不仅剥夺了华侨的基本权利，如通婚、置产、入籍等，还限制了他们从事的行业和职位，几乎将他们排斥在工业体系之外。江门先侨只能从事洗衣、餐饮、杂货等服务业，以及火柴、制衣、家具等劳动密集型产业。这种经济模式不仅限制了江门先侨的发展空间，也影响了他们的社会地位和财富积累。因此，与潮汕、梅州、泉州等侨乡的华侨相比，江门华侨多为劳工阶层或中小业主，巨商富贾相对较少。

2. 异国成家几无可能。在一个对华裔群体存在系统性歧视与压制的社会背景下，男性华裔寻求与当地女性建立家庭的可能性被极大地缩减。同时，“在美洲国家排华的年代，大多数四邑人到美洲并不是举家迁移落籍他乡，而只是男性（儿子、丈夫）放洋到美洲谋生”。华裔女性的稀缺，进一步加剧了华裔男性寻找婚姻伴侣的难度。第二次世界大战之前，美洲地区华侨的性别比例失衡问题尤为突出，唐人街几乎是一个以单身男性为主导的社

会。具体而言，以美国为例，1860年的华侨男女比例已达到惊人的18:1，而到了1890年，这一比例更是扩大至20:1。进入20世纪初，纽约唐人街男女比例竟为110:1。这些数据直观地反映了当时华裔男性在异国他乡寻找婚姻伴侣所面临的巨大挑战。

3. 在故土受到尊敬欢迎。在异国，江门先侨受尽排斥，是无家的孤独者。但回到侨乡，他们得到了十分的尊敬、欢迎，甚至追捧。他们在家乡有个特别的称谓：“金山客”。这一称谓的荣耀性，从当时流传的江门民谣中可见一斑。“金山客，有一千，有八百。南洋客，银袋包，大伯大伯。香港仔，香港赚钱香港使。”民谣意指金山客即便没有上千的财富，也拥有相当可观的经济实力，远超过一般的南洋客和香港仔。因此，江门先侨回到侨乡，娶妻成家不但不成问题，甚至可以“挑肥拣瘦”。“少小离家乡，三十始回唐。媒人来往走忙忙。女母闻声心中喜，三句唔到就挽糖。”这支江门民谣，就是当时情景十分形象的描述。有的女性为了嫁给金山客，甚至甘愿接受“公鸡拜”。

异国与故土的待遇反差，使得江门先侨的命运与悲欢更加紧密地与家乡相连。他们的乡愁之情也因而更加浓烈、深沉。他们的诗中写道：“朝夕思，凭谁教酒酌？遥望高堂妻共子，柴米油盐尚有无？”又云：“自抵金山地，无日敢忘家。心怀桑梓乱如麻，每饭因愁难咽下。”因此，江门先侨会将血汗钱尽可能多地汇回家乡，或资补家用，或为自己回乡养老创造条件。这也是江门侨汇远多于其他侨乡的主要原因。

在东南亚地区，由于历史上长期存在的“朝贡”体系，该地区的民众对中国文明及中国人普遍怀有崇敬之情。与美国对华人女性前往的限制形成鲜明对比，东南亚政府采取了鼓励华侨眷属迁徙的政策，这极大地促进了华侨在东南亚地区的定居与家庭生活的正常化。在此背景下，华

侨们的思想观念逐渐从传统的“落叶归根”转变为“落地生根”，他们对故乡“家”的依恋逐渐转化为对宗族联系的重视。具体而言，东南亚的华侨在异国他乡建立了自己的家庭，将“家”的概念从侨乡故土延伸至异国他乡。他们虽然仍保持着对家族之情的珍视，但中国河山对于他们而言，更多地成为祖居地的象征。与此不同，江门先侨的“家”与亲情依然深深地扎根于侨乡故土，他们对祖国的眷恋与联系更多地体现在与家人的紧密关系上。从“根”文化的角度来看，江门先侨与祖国故土的关系更多地表现为与家人的联系，这种联系是具体而深刻的。而其他侨乡的先侨虽然也心系祖国，但他们的联系更多地体现在对家族和祖居地的情感上，这种联系相对更为抽象和宽泛。

（二）江门生动展现“侨”的风土人情——更具“侨味”

单从景观来看，四大侨乡中，江门的侨乡风情是比较显著的。中外文明交融在江门侨乡体现之深度、广度与显著性，实为其他侨乡所罕见。

1. 文化影响之深远。江门先侨遭遇的文化冲击，也深刻地影响了江门侨乡的整体文化生态。在语言风格上，江门侨乡各阶层语言中广泛渗透了外来语元素，成为中外文化交融的活态见证。江门音译词汇，如“士多”（store）、“士担”（stamp）等，以及结合音译与意译的创新词汇，如“老蚊”“细蚊仔”，均彰显了江门侨乡语言的独特韵味。而“金山”一词，则作为江门侨民海外淘金历史的象征，深刻体现了其与海外文化的紧密联系，成为五邑侨人独特的历史印迹和文化符号。在生活方式上，江门侨乡也呈现出显著的“洋化”现象。西装革履、西餐咖啡、自由恋爱及现代社交礼仪的引入，不仅提升了民众的生活质量，更促进了文化的多元与开放。在思想观念上，江门侨乡逐渐接纳并融合了西方的国家意识、民族意识及民主观念，打破了传统家族观念的束缚。瑞石楼等建筑及其命名，以及碉

楼、洋楼中旗杆的树立与国旗的飘扬，均是江门侨乡思想观念深刻变革的生动体现。在建筑风格上，江门侨乡的中西合璧建筑更是随处可见。就连承载着血缘崇拜与道德教化功能的祠堂建筑，也在江门侨乡被赋予了西洋风情，如开平风采堂等，其外观既保留了岭南传统祠堂建筑的风格，又融入了浓郁的西洋元素。

2. 侨物资源之丰富。作为广东省唯一拥有两处世界遗产（均与“侨”紧密相关）的城市，江门侨物资源之丰富，在全国乃至全球范围内均具有重要地位。世界文化遗产“开平碉楼与村落”不仅见证了江门华侨海外奋斗后回归故土的历史，更以其遍布乡村、数量众多、风格独特的中西合璧建筑，成为中国首个华侨文化世界遗产项目，彰显了江门在华侨文化领域的独特地位。江门还拥有世界记忆遗产“侨批档案——海外华侨银信”。作为侨批的重要发源地之一，江门保存的侨批数量众多，时间跨度长，具有很高的历史和文化价值。此外，江门不但是侨刊乡讯的发源地，而且侨刊乡讯丰富，数量占全国总数的三分之一以上，覆盖了广泛的国家和地区。同时，江门还建立了完善的华侨华人历史文化博物馆体系，建有市、县、镇、村四级华侨华人历史文化博物馆（展览馆），收藏了大量的华侨实物和史料。其中，江门华侨华人博物馆更是拥有4万多件（套）华侨实物和史料，数量居全国同类之冠，是研究华侨历史和文化的的重要基地。

实际上，江门堪称“中国侨都”，还有诸多丰富而有力的佐证材料。江门侨史悠久，早在公元879年，江门人便已踏上了前往东南亚的征途。改革开放后，“江门侨乡涌现新移民潮，……江门各地移民超过40万人”。而其他三个侨乡移民较少，未能成“潮”。同时，江门民系本身就是一个迁徙杂居民系。自秦以来，土著居民、珠玑移民、客家人和瑶族人在五邑交错杂居，通婚繁衍，逐渐融合。这种迁徙文化也为后来江门成为

海外移民的重要来源地提供了深厚的文化底蕴。

综上所述，若将华侨文化视为中外文明交汇与融合的文化复合体，那么这在江门侨乡得到了尤为突出和生动的体现。江门侨乡不仅深刻反映了“侨”的本质内涵，包括异乡（国）之“异”和故土（国）之“故”的核心要素，而且在表现“侨”的风土人情方面展现出更为丰富、深刻、多彩、形象和直观的特点。其侨意之深厚、侨味之浓烈，使江门侨乡在众多侨乡中更具有典型性和代表性，因此，江门侨乡堪称“中国侨都”。

二、江门，称誉“中国侨都”

在探讨“中国侨都”这一称谓的确立与归属机制时，必须正视一个核心事实：即便某地拥有足以被誉为“中国侨都”的丰富资源与深厚底蕴，其最终能否获此殊荣，往往还深受历史机遇、社会变迁、权威认可等多重因素的交织影响。景德镇未能摘取“中国瓷都”与“世界瓷都”的桂冠，便是一个极具启发性的案例，它深刻揭示了城市特色定位的动态性与可塑性。

江门获誉“中国侨都”，同样经历了复杂多变的历史机缘与社会力量的共同塑造。其前身“中国第一侨乡”的美誉，可追溯至20世纪50年代，彼时国家领导人周恩来与董必武在考察广东期间，对台山地区的侨乡特色给予了高度评价，董必武更是直言江门作为“中国第一侨乡”“名副其实，毫无夸张”。然而，这一美誉直至2004年才在全国范围内传播开来。这一年，中央电视台举办“中国魅力城市”活动，江门以“中国第一侨乡”为主题和泉州同台展现各自城市魅力。同年，国务院在批复江门举办侨乡华人嘉年华活动的文件中，称江门“第一侨乡”。媒体也纷纷以“中国第一侨乡”为内容报道该活动，这一美誉得以广泛传播。

江门与“侨都”称谓相关联，则可追溯至1983年江门建市之初。当时，江门市中心建起一座高

达15层的第一高楼，顺应华侨意愿命名为“侨都大酒店”，使“侨都”一词在市民中流传开来，并逐渐得到国内外认可。2008年，广东省新闻出版局批准江门创办《中国侨都·江门》杂志，面向国内外发行，进一步推动了“侨都”在学术界的确认与普及。

2015年，江门首次明确提出打造“中国侨都”品牌的战略，出台全国首个地方侨务工作“十三五”规划，将打造“中国侨都”品牌作为首要任务。这一系列举措不仅彰显了江门对“侨都”地位的重视与追求，也为其名副其实地获此美誉奠定了坚实基础。

自此以降，江门市持续深化对“侨”文章的探索与传承，致力丰富和提升“中国侨都”的品牌内涵。江门市通过精心策划，成功举办了一系列高规格、具有国际视野的活动，诸如连续多届的华侨华人嘉年华（系全国唯一专注于华侨华人文化的大型庆典）、世界江门青年大会、“少年中国说”高端论坛、世界广府人恳亲大会、华侨华人交流合作及粤港澳青年文化创意发展峰会，以及“亲情中华”系列文化交流活动，这些活动有力地推动了侨文化的深度交流与广泛传播。同时，江门市在“侨”主题项目的建设上亦不遗余力，积极推进了包括台山“广府人出洋第一港”历史文化遗址的保护与利用、蓬江启明里文化街区的活化更新、台山台城旧街区的复兴工程、赤坎华侨古镇的保护性开发，以及港澳青年创新创业基地与“侨梦苑”等平台的搭建，这些项目极大地丰富了江门作为“中国侨都”的经济社会文化底蕴。此外，江门市政府还出台了一系列旨在增强侨胞凝聚力、汇聚侨界力量、吸纳侨智资源、保护侨胞权益、扩大侨务工作影响力的地方性政策法规。这些政策的实施，共同构建了一个集涉侨公共法律服务、国际化仲裁服务于一体的“华侨华人服务高地”，提升了江门“侨”在全球范围内的知名度和影响力。在侨历史文化的挖掘、研

究与推广领域，江门市同样取得了显著的成绩，亮点纷呈。以侨批为例，当地专门成立了银信（侨批）文化保护研究中心，并陆续推出《侨批中的党史》等一系列具有重要影响的研究成果。同时，该市还成功策划并推出了多部以侨批为主题的文艺作品，如首部侨批题材舞剧《侨批·家国》、沉浸式音乐诵读剧《侨批·中国》等，这些作品不仅展示了侨批文化的独特魅力，也加深了公众对侨史侨情的了解与认识。更为重要的是，通过中央电视台面向全球播出的纪录片《跨越山海的家书》，以及《闯金山》《金山客》《他乡五邑人》《五邑侨胞耀中华》等一系列文艺、文史作品和纪录片，江门市的“侨”效应得到了进一步的强化与提升。这些举措不仅进一步强化了江门市作为“中国侨都”的文化底蕴和影响力，也使得更多的人开始关注并了解这座充满“侨”魅力的“中国侨都”。

在江门市上下的齐心协力下，“中国侨都”这一称号在国内乃至国际舞台上逐渐声名鹊起。2021年，江门市第十四次党代会报告中，“侨”字出现了110次，“侨都”则出现了33次（报告标题亦包含“新时代侨都”），充分显示了其在地方发展战略中的重要地位。2022年，中央电视台《直播大湾区》节目直接称赞江门为“名副其实的中国侨都”，而中国侨网亦发文肯定江门作为“中国侨都”的地位。这些均标志着“中国

侨都”这一品牌日渐深入人心，得到广泛认可。肯定江门“中国侨都”地位，不仅是对江门深厚侨文化底蕴和广泛侨务影响力的充分认可，更是对江门在侨史侨情研究与传播、侨文化保护与利用、侨务政策创新与实践等方面所取得显著成就的高度评价。

综上所述，江门凭借其独特的侨史侨情，赢得“中国侨都”之美誉实至名归，既“实”有其深刻的内在逻辑——江门在侨意、侨味的展现上相较于其他侨乡更为突出，又“实”有其丰富的历史渊源——不仅得益于历史的机缘巧合，更离不开持续的江门人民的不懈努力与精心打造。肯定江门为“中国侨都”，不仅彰显其侨乡独特魅力，更有利于在全球塑造鲜明的华侨华人形象，展现中国“侨”文化的深厚底蕴与蓬勃活力，从而增强中华民族的凝聚力与国际影响力，为中国式现代化进程和人类命运共同体的构建贡献重要力量。🌐

课题来源：立项课题

本文为2024年度江门市社会科学规划立项课题《逻辑与历史：称誉“中国侨都”——江门何以可能——学习贯彻习近平文化思想》（塑造“中国侨都”品牌基础研究之一）的阶段性成果，亦为五邑大学与中共江门市委党校合作打造“全国侨务工作培训基地”的研究成果之一。



张东学，中共江门市委党校常务副校长。



刘进，五邑大学广东侨乡文化研究中心主任。



张绍友，中共江门市委党校市情研究中心研究员。

不忘小溪

文 白庚胜

那是一个久雨之后的早晨，干木山下、泸沽湖畔，到处雾烟朦胧，只有云层深处的云雀，一声声报道着天已放晴的喜讯。

在滞留近半月的采访调查之后，因为干扰太多，又接近弹尽粮绝，我决定乘公共汽车返回宁蒍县城，再经丽江、昆明乘火车返回北京。

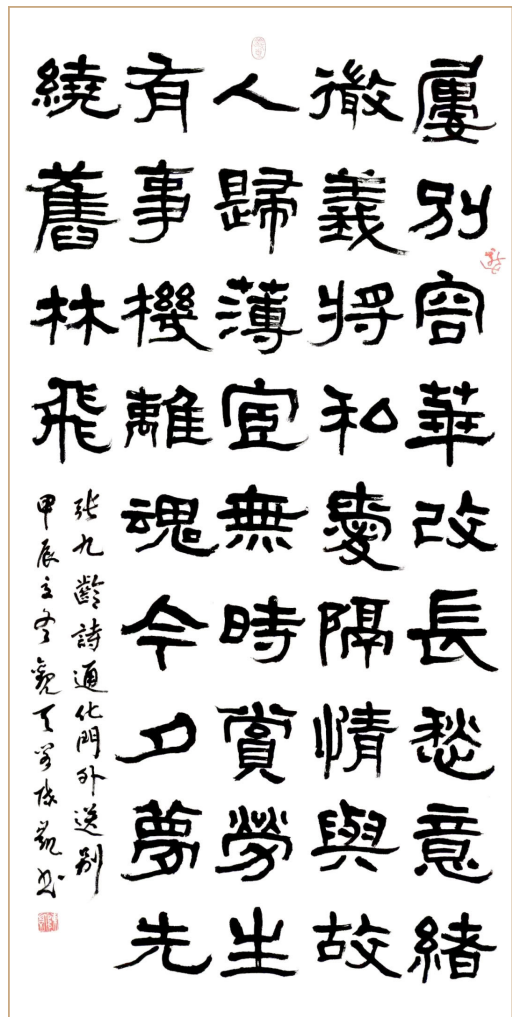
耳听得院墙背后的山间马帮铃声响，此时的我，突然觉得若有所失，心中留下一丝牵挂。

“滴滴——”，公共汽车喇叭响起，这是司机在催我上路。我刚跨出大门，却听见一阵清亮高亢的女高音歌声从不远处传来，那曲调一听就是摩梭人都熟悉的《阿哈巴拉》。它拖音长长，回环婉转，柔情似水，仿佛天乐，令人心旌。这是谁在歌唱？怎么那么熟悉？

随着歌声越来越近，门外的雾烟中隐约浮现出一个体态轻盈，身形修长，头挽牦牛尾毛发辮，上着金边黑衣，下曳白色百褶裙，腰缠一条红腰带的少女。她活脱脱就是摩梭人传说中的干木女神！

等到行将靠岸，她将手中的竹篙轻轻一点，便从平滑如镜的湖面上跃起，不几步就站在了我的身边。我禁不住喊出声：“尔车！”

是的，这正是落水村的接待员曹尔车。她个子高高，一身汉装，汉话讲得很好。从我入住的第一天起，她一直照顾我的起居，又是打扫卫生，又是端茶送水，还天天过问我每天的收获及第二天的去向，也不时给我讲述有关干木神山、泸沽湖的故事，以及成人礼、舅舅送毡等摩梭习俗。比如，她说干木山又叫“格姆山”，原意是



⑦ 张九龄《通化门外送别》 陈凯/书

“老鹰山”，因为它像一只展翅欲飞的雄鹰。也有人叫它“狮子山”，也是因为又形似狮子，较晚才出现，应该是汉族进入这一带之后才起的名，因为当地百姓中再没有其他与狮子相关的习俗与传说。在摩梭人中，干木山是一位受人崇拜的女神。这座山上建有女神庙，墙上画有骑着白马在云天上奔驰的干木女神像，可漂亮了。每年8月，会有成千上万的善男信女前来朝拜她，并转山、烧香、赛马、对歌等，祈求她保佑美满的姻缘及五谷丰登、六畜兴旺，健康平安，多子多孙。她说“可惜的是您这次来得太早，还来不及参加今年的转山节就要返回了。”

沉醉于她的美丽讲述，我也不无遗憾，仿佛是“正在城楼观山景”的诸葛亮，只能在梦中想象干木山下、泸沽湖畔人潮如海的转山节景观了。

我把话锋一转，问起她的有关情况。她说，自己出生在落水村对面里格岛上的一个大家庭，母亲舅舅们一直供她读书，盼着有朝一日送她去外边闯荡闯荡。但是，她于去年高考落榜后找不到工作，只好在落水大队部当起了临时工搞接待。虽然报酬很低，她却对这份活儿很满意，说是既有一些收入，又离家很近，可以帮母亲、舅舅们照顾弟弟妹妹，还能抽空复习，等明后年再去参加高考。说着说着，她嘴一抿，脸上泛起一丝心满意足的笑容。

见她那么健谈又好学，我顺手把一本考察备用的笔记本送给她，并顺便插上一支圆珠笔，祝愿她心想事成。对此，她爱不释手，一会儿用手轻轻擦拭封面上的天安门城楼，一会儿翻动着夹页上的人民大会堂、北京饭店、万里长城、北海

公园、颐和园等彩色照片，并不断询问着有关它们的一切，还情不自禁地唱起《我爱北京天安门》，陶醉于落水村外的另一个世界。

不巧的是，我刚在落水村入住几天，对摩梭民间文学还没有完全入门，就迎来了梅雨季节。每天都浓云密布，阴雨连绵，屋里潮湿，被子湿湿，山路被泡得软软的，村道已变得烂烂的，使我无从走村串寨做考察，只好困守宿舍，整理整理在落水村边收集到的资料，看看随身带来的有关摩梭文化的书籍。除外，就是与尔车聊聊天，交流交流。一次，她瞟了瞟我所看的书说：“这些摩梭研究书籍我也看过，但大多寻芳猎奇，有不少歪曲性的内容。说我们为母系社会就是胡说，摩梭男子的社会地位也很高，土司、活佛、堪布、达巴、村官都是男子。在我们这里，男女很平等，分工很合理的。”她又说：“说我们的走婚为原始婚姻更是侮辱。那不过是我们自由自在的爱情婚姻生活，有自己的伦理道德。说我们是纳西族也不太对，我们自称‘纳日’而不叫‘纳西’。我们之间的服饰、语言、住房都不大相同。”我告诉她：“自称‘纳’的还有‘纳亥’‘纳木依’，都是伟大的种族的意思。你听说过吗？”她摇摇头。我向她解释说：“‘纳’在远古属于羌人中的牦牛羌，从汉代起先后叫摩沙、摩挲、么些、摩梭，但音义都相同，表明是同根同源的关系。纳西族是从1952年起经过严肃的科学考察，广泛征求各方意见后，才由国务院公布的。不可能随心所欲地改变。”听罢，她眨巴眨巴眼睛，似懂非懂，不再说话。

一周之后，因仍在下雨而考察经费即将告罄，我就于一个早晨悄悄起来，冒雨前去设在永

宁公社所在地皮匠街的邮政局打电话，向县客运站询问恢复通车的时间。对方的回答是：至少还要等一周。

返回的路一如来时烂泥深深，加上牛屎马粪，成了名副其实的“雨天水泥路”，举步维艰。我刚走到开基河边，只见从木底箐经瓦厂流来的洪水汹涌澎湃，已把开基桥冲斜，并有一个女孩掉入水中，正在一边挣扎一边大喊“救命”。人命关天，来不及多想，我一下子跃入水中，把她的左手反拧到背后推往河边，再抵到岸上，然后把她交给闻声赶来的人们抢救，自己则悄悄踏上返回住地的路。好在我从小在团山水库边上长大，练就了很好的身手，这次抢救不费什么力，也没有患上什么病。

然而，从这天起，我再也听不到尔车银铃般的声音，看不见她蝴蝶般闪来闪去收拾房间的身影，代之以一位年约半百的摩梭老阿妈做服务工作。老人家一袭黑头帕、黑上衣、蓝长裙，个子和五官都与尔车相差无几，脸上总含着感激的笑意，却屡屡欲言又止。我觉得老人家很像尔车，只是比尔车更显慈祥，便向她打听起尔车的近况。她神秘兮兮地说：“尔车是我女儿。这两天有急事出门了。至于什么时候回来，我也说不清。只是，临走时她一次次嘱咐我照顾好您，不能让您受一点委屈。”

反正，天公不作美，阴雨天也闲来无事，我就问起老阿妈泸沽湖畔都有什么传说。老阿妈端过来一张小四方椅在我旁边坐下，然后点上烟锅吞云吐雾说：“我女儿已经告诉过我，你是来搜集我们摩梭人的古谱的。我就先给你讲讲泸沽湖吧。这个湖在摩梭话中叫‘喇套恨’。‘喇套’是

地名，指我们对面的盐源，‘恨’是湖或者海。它一半在盐源，一半在宁蒗，湖边居住的都是纳日人，但我们这边被外人叫摩梭，那边叫蒙古。其实，都是一个妈生的两个娃儿，管他人家叫啥子！它的来历，自己也是听老一辈人讲的：干木山西边古时是一个坝子，里边有许多村子。有一年大旱，人们无法种庄稼，就有一个放羊人去山上找水。他找啊找啊，最后在干木山半腰发现一条大鱼堵住了水源出水口。他怎么拉也拉不动，就跑回村里找人一起拉，还带去一头水牛助阵。到了出水口，他们连人带牛一使劲，就把那条大鱼拖了出来，一大股水也随着喷出，直往山下流。不一会儿，大水把整个坝子都淹没了，所有人都被淹死了。只有落水村一对母女在喂猪时，见家中突然灌进水并猛涨，就一下子跳上猪食槽逃走。从这以后，这个坝子成了湖，母女俩就在湖边的落水村和赶马帮的人走婚，养儿育女，朝拜干木女神，猪食槽也成了猪槽船。”老阿妈讲的这个传说，让我听得如迷如痴，算对我这段时间所受的损失作了很大的弥补。

一周过后，雨停路通，客运站严守信用，把公共汽车开到了落水村，让我返回的时刻终于来到。早晨9点，吃过老阿妈给做的早饭、收拾好行装，我就要出门登车，但老阿妈一次又一次劝我别着急，她自己却朝门外看了又看，好像若有所失。而我，也伫立在雨后初晴的天宇下怅然若失，却暗自安慰自己：这次考察虽然不太理想，但仍有所收获。今且暂别，待来日再显身手。我毕竟发现了《吕依阿舟若》等许多作品的收集线索。只是我对滞留半个月的落水村充满了眷恋，不忍轻易离去而已。这时，云雀的鸣叫从云层深



处泻下，山间马帮的铃声更叮咚作响，仿佛也与我难分难舍。

而现在，面对这个身材修长，头顶盘发辮，流苏如乌云，双眼似明月，秀鼻高而巧，双唇象红杏，以及黑绒金边上衣，红霞腰带，白色百褶长裙的少女突然站立在我的面前，我已近乎不知今日是何日。

还是那样温文尔雅，含情脉脉，尔车嫣然一笑说：“老师，我来晚了。”我则吞吞吐吐地问她：

“好几天没见了，还真是想你。”她说：“我也是，还以为赶不上送别，再也见不到您了呢。”我惊讶地问：“那你怎么知道我今天要走？”她回答说：“天晴了，路通了，您也就该走了。更何况，我还有阿妈给通风报信呢。”我一听，鼻子一酸，好像被针刺了一下：“我还会回来的……”她苦笑道：

“都这么说，但我们地方又远又穷，都是一去不再回来。哪见过从干木山上飞走的云彩还有回来的一天？”

她一边说着一边背过身去，从黑绒金边上衣斜襟中掏出一个红布包递给我，然后捂着双眼朝刚才上岸的地方跑去，只留下一串“嚓嚓嚓”的响声。我不知道，这是踩沙声还是啜泣声。

目送着她离去后，只见她摄裙跳上猪槽船，拿起绿竹篙奋力往水中一点，又消失在雾烟茫茫之中，只有她吟唱的《阿哈巴拉》的曲调又一次响起，并余音袅袅，久久缭绕在我的心头：

阿哈巴拉莫达命，
巴拉雅哈雅利利。
看见了大海，
不要忘了小溪。
阿哈巴拉莫达命，

巴拉雅哈莫达命。

.....

“滴滴——滴滴——”，这是司机最后一次催促我上路。

我迅速登上汽车按座位号坐定，然后一层层打开红布包，只见内中所包的是此前我送给她的笔记本，只是多了一张写满汉字的信纸，而且是写给我的：

老师，听阿妈说，您明天就要回去，让我好不忍心。半个月前，您来到落水村大队部入住搞考察，我被分配来照顾您，并记住了一个领导的提醒，朋友来了有美酒，要用各种办法稳住您。我明白他的意思是不让您接触群众。一见您年纪轻轻，脖子上挂着照相机，手里提着录音机，就误以为又来了一个文化骗子，也就不声不响地按领导的意思管好您的饮食起居，却不让您接触群众。因为有人在接受过我们的招待、了解过我们的习俗后，回内地乱写文章和出书，不顾事实说我们是“只知其母、不知其父”的母系社会，把我们弄得昏头土脸。那些在外边工作的人更是抬不起头来，好像我们是一群原始社会的野蛮人。

这样，当您到来后的第二天起，我不时与您闲谈聊天，以提前了解您的行程，再让弟弟妹妹们去告诉您要去的村寨，让人们回避您的采访，使您四处扑空。

一周前的那个大雨天，您一大早悄悄去皮匠街打电话让我吃了一惊，也就悄悄跟随您当“尾巴”做跟踪，而这在我们摩梭人中是很可耻的。只有在目睹了您返回路上经过开基桥时跳入洪水救人，并在上岸后悄悄走开的一幕，我才被您

感动。您知道吗？那个被您救起的女孩就是我的亲妹妹，初二学生，是我让她先去皮匠街盯梢，并遇上了开基桥倒塌掉入水中的。我很后悔当初为了所谓的“民族利益”，耽误了你近十天的考察，还险些送了她的命。现在我彻底改变了对您的看法，认识到您是一个高尚的人、纯粹的人，是我们摩梭人最真诚的朋友，是为了保护我们的文化才来到落水村的。现在，妹妹惊吓成疾后还在治疗之中，里格岛离落水村又要乘船往返十里路，也就只能由我代替她前来感谢与送别您了，万望原谅。但是，我们是懂得感恩的民族，我们全家已经把您深深铭记心中，永不相忘。

为了赎罪，也是出于感恩，这些天，我只好请阿妈接替我照顾您，并秘密前去记录您要收集的民歌、故事、传说，好让您毫无遗憾地离开这片土地。

请收下吧，我所记录的一切都在这个本子里了，算是我的一点小心意。我会让妹妹在康复后立即给您写信表示感谢，并且宁可自己不再参加高考，也让她好好学习回报您。只希望您也记住这里的一切。再见了，老师。

读过这封信，我开始在泪眼朦胧中翻动笔记本中的每一个页面。只见内中从头到尾记满了摩梭民间文学作品，而且这些页面边缘还留有烟火味、汗水渍、尘垢痕。可知，它们绝非得自一人、一时、一地。在这一周里，她一定为赶上我返回的时点，走访了许多村寨，围坐了许多火塘，采访了许多歌手、吃了许多苦头、受了许多委屈。顿时，那些老人的诉说、青年人的吟唱，都在这些文字背后依稀可闻，那些鸡鸣狗吠、火塘红焰、松明炽光，都一幕幕闪过我的面前。我捧着的该是一颗多么美丽的心灵！我一下觉得它

沉重如山，心潮决堤，满腔尽是对这半个月采风生活及曹尔车、干木山、泸沽湖的感动与怀恋。尤其是宛若干木女神般的曹尔车的美丽、善良，纯洁、自信，以及勇于捍卫本民族文化尊严的骨气与底气，都强烈地感染着我。

公共汽车盘旋到狗钻洞，善良的司机停下车，建议大家下车与干木山、泸沽湖作揖别。我收起手中的笔记本也下了车，最后一次回望蓝天白云与树尖绿荫间的干木山、泸沽湖，耳旁依然是曹尔车所唱《阿哈巴拉》的旋律与歌声：

.....

看见了大海，

不要忘了小溪。

.....



白庚胜，出生于云南丽江，纳西族，文学双博士，文艺学博士生导师，第十三届全国政协常委，中国作家协会副主席。发表众多诗歌、散文、评论、译作，有作品被译为近 20 种文字在国内外发表，不少作品收入中小学语文教材；出版孙淑玲主编的《白庚胜文集》50 卷，主编 40 余种近万卷丛书、类书、专集。

“万里江天”蔚大观

文 孙丽生



苏鸿斌书法作品

生活不免会发生意外际遇，或取得想不到的收获。

2024年1月31日上午，我坐亲戚的车从广东汕头到揭阳去看望原部队的老领导、老战友及其他久违的老朋友。车下高速来到云路镇政府门口时，忽然许多往事竞相涌现脑际，意外记起多年前在广州就有来往的江医生的家就在这路对面，便临时起意前去探访。

我的印象中，云路这一带有好几个村都姓江，出过许多人才。江医生家是陇上村，在诊所里与他交谈间，灵光一闪，发现离开家乡即将半个世纪，认识许多江姓之人，竟都是这一带的：当年来带兵的江排长，曾在省政府同栋楼上班的江厅，曾是某市委同事的江董事长……和江医生喝着工夫茶，我又想起了在广州来往较多的江总，好像也是这一带的人，便拨通他的手机求证。果不其然，他告诉我，他就是陇上村挨着的田东村人（潮汕地区有好几个村叫田东，潮阳关埠镇有个田东村，汕头金平区有个田东村等），我突然来到他的家乡，有点意外。他提议，既然到了这里应该趁便去看一看泰华祠。泰华祠在附近颇有名气，是一个旅游景点。现在已经11点了，虽然时间有点紧，但机会确实难得，我犹豫了片刻，便应允下来。江总立即联系建泰华祠的企业家，让他请人来开门接待，我就意外有了一次探幽访胜。可谓人生何处不意外，世事无常有奇缘。

泰华祠是一栋仿古建筑，规模比普通祠堂要大，雕梁画栋极尽奢华，难以用语言详细描述，堪称潮汕建筑艺术中的精品，颇有欣赏价值。它与普通祠堂不同而显得特别之处是，大门口外埕用围墙圈起来，两侧各开了一个边门；祠堂两边的巷厝各有两套半“下山虎”，不是一间一间连着的巷厝。看到这儿，我脑海里不由翻腾起来：究竟是建祠人故意标新立异，还是我孤陋寡闻，见识限制了视野？祠堂两侧的“下山

虎”与旧制不同，都修有厨房和卫生间，但看起来并不是用来居住的，也没有住人的痕迹，似乎主要是用来供人参观。

倒是紧挨着的陇上公园更值得一说，公园与泰华祠同期建成，占地40亩，有照壁上书“万里江天，东海福泽”，面向一口大塘，视野开阔，令人心旷神怡。公园花草树木繁茂，路径迂回通幽。内中辟有休闲区、健身区（配置各种体育健身器材）、篮球场、羽毛球场，不时有老人小孩在玩耍或锻炼，其乐融融。好一派幸福祥和的景象，引人纵情遐想、由衷慨叹。一个村有这么一个公园，自然大大优化了居住环境、提升了生活品位。

这都是企业家乡贤事业有成对家乡的回馈，是很值得倡导和赞许的善举。每个村都有人外出事业有成，每个事业有成的人都能返乡投资建设回报父老乡亲，那么，新乡村建设振兴自当迅猛腾飞，村容村貌必定日新月异。

敢于探索发现，是人们进步的正能量，越是年长越有闲暇探索发现，探索发现会令人充实增添欢欣愉悦。

为何这里有如此多江姓村庄？其中有何轶闻趣事？这类问题，强烈激发了我探索的兴致，深切期望能有所发现。

查过一些资料，请教过一些人，综合起来看，这一带的江姓村子，来自世家望族。先祖江万里（1198—1275），字子远，号古心，江西都昌人，南宋教育家、政治家，三度为相，为官清廉正直，创办白鹭洲书院，为保国抗元至死，以忠烈气节著称而被传颂至今。其子侄南迁至潮州府城开元寺附近，至曾孙一辈分为数支，一支迁往丰顺南坑，一支迁至揭阳梅岗都——包括今揭东区云路、玉窖、埔田、曲溪镇等地，创建“云路村”，取期望子孙平步青云之意。几经时代更迭，江氏开枝散叶，繁衍了云路、曲溪镇的多个村庄。田东村之祖和陇上村之祖江东海是一脉平

辈，两村紧挨着，互敬相亲。

古人创村唯祈强大昌盛而延续长远，择址有许多讲究。放眼云路、玉窖、曲溪镇一带，偏北有山脉为靠枕，该山俗称“九浪山”，因其而有了广为流传的潮汕俗语“九浪山照日”，意思是九浪山日照充沛，在那里晒太阳非常舒适，比喻处境安逸、心情爽快，是很多人追求的一种状态。南偏东“峰山叠叠，峻岭重重”的桑浦山奔腾数十里直达汕头市区，像把巨大鞭子笞挞海滨，令人不由想起了电影《青松岭》的主题曲：“长鞭哎那个一呀甩咄……/叭叭地响哎……”西偏南是枫溪流入榕江的枫口，榕江往前快到炮台镇是南北河交汇的双溪嘴。据称那里排有水下七星礁阵，防御敌匪入侵。传说明朝时任揭阳县令（累官兵部尚书）的冯元飙的正室吃醋嫉妒，中秋节骗侧室月容来赏“双溪映月”，将月容剪死于此。再往前，江两边有狮山象山对峙形成出海峡门，出了“狮象把海口”注入牛田洋，在汕头市区过了妈屿岛进入太平洋，寓意家世源远流长、后代滔滔不绝。在这中间有得天独厚的平原，肥沃富饶，春秋两季禾苗青翠，轻风拂煦，碧波荡漾；仲夏初冬稻浪起伏，一片金色海洋，谷穗飘香……多少历史在这天地跨越时空畅游回响，惹人无尽遐想，流连江氏家乡。这就是潮汕福地的魅力，无处不在传诗篇。

徜徉在这片江姓村子密布的平原，多少缠绵悱恻、美丽动人的爱情故事，多少辛勤劳作、幸福生活的美丽画卷，如梦如幻映进脑海。这当中，生命蓬勃繁衍，血脉绵延赓续，村庄不断扩展。迄今，云路镇全姓江的田东村约7900人，陇上村约5100人，云七村约6100人，云沟村约1000人。另莲花埔村有江姓和张姓，姓江的约800人；象岗村有4姓，姓江的约600人。曲溪镇龙砂村全姓江的约13000人；陇埔村有4姓，姓江的两三千人。江姓一共三四万人，加上外出人员，总数甚为壮观。潮汕人超强的繁衍能力和

速度，以致人多地少，由此可见一斑。

一方水土养一方人。江姓在这地方如此迅速地繁衍，主要还是得益于地理优越，物阜年丰，而且启转不凡。江姓世家望族、书香门第、耕读传家，子弟们传承了聪明好学、勤奋拼搏、刻苦读书的优秀基因，人才辈出。恢复高考后就出了许多大学生，尤其突出的是1984年，田东村人江总，以高考文科状元的成绩被北京大学中文系录取，作为俗称“省尾国角”的潮汕地区的农村子弟，能上名校揭阳一中，考上了举世闻名的顶尖高等学府，毕业后成了新华社的名记者，声名远播。这华丽蝶变多么难能可贵，多么励志，又多么幸运啊！“娶妻富雅贤，生子上北大”，这是多少人梦寐以求的人生赢家。江总成功之路，时至今日仍为人们津津乐道，成了不老的传奇，值得浓墨重彩书写。田七村一人于1981年考上汕头医学院，后任省某局局长。曲溪镇龙砂村一人于1977年考上中山大学，后来成为某地级市委书记。江医生则是带着他医学院同学的妻子回到家乡陇上村开办诊所，为父老乡亲看病拿药，方便群众就医，受到附近人们的欢迎和好评。其他类似的，不胜枚举。

恢复高考后，这一带江氏涌现的才俊，一方面表明他们确实才学优秀突出，更重要的是他们产生了宝贵的带动效应，激励后人积极向上，后人自觉与他们对标。他们是文化种子，发芽、开花、结果，把上辈优秀基因发扬光大；他们是精神春风，吹绿田畴，清新家园，向后人播布正能量引领。为理想竖起风帆、给实践装上推进器，必将促进更多优秀人才涌现，推动这一方福地不断发展，加速走向辉煌。

云路镇和曲溪镇江姓，自南宋以来，传承六七百年，至今各个方面仍然蓬勃发展，蒸蒸日上。说“万里江天”是艺术手法，却颇有浪漫主义色彩。在这偌大的地方，方圆上百里几乎是江姓天下，向远展望，旁边的枫溪流经榕江、注进

牛田洋、汇入南海至太平洋，浩浩乎江天一色，荡荡乎蔚为大观。云路自江东海创村，7个多世纪演化，人丁兴旺，贤才辈出，漫漫兮福泽荫庇深久绵长，令人感慨万千，浮想联翩……意外到此探访，让我意外增长了许多见识。据了解，陇上公园前“万里江天”和“东海福泽”这两句话出自北京大学中文系毕业的才子江总手笔，阐明这里的江氏根在江万里，他使这一带成为江姓天下；江东海是陇上村之源，给了后人不尽福泽。细品之余，不由冒昧为其续貂：“万里江天”蔚大观，“东海福泽”荫绵长。聊表赞叹，对江氏未来遥寄祝福。🌐



孙丽生，广东揭阳人，毕业于广西民族大学，中国作家协会会员。曾任广东省作家协会巡视员、党组副书记、副主席。曾在《中国作家》发表长篇小说《寒门子弟》，被《长篇小说选刊》组织文章专题推介，由作家出版社出版单行本；在《中国作家》《作品》等发表中篇小说《寡妇征刀》《英雄有知》《特招教官》《九成火》《悲喜男主播》《风光去日》《爱恨不得》和短篇小说《深秋又见到了你》等，有中篇小说被《小说选刊》《中华文学选刊》等转载，选编出版了中篇小说集《潮人列传》；先后在《解放军报》《战士报》《南方日报》《羊城晚报》《南风窗》等发表了一批散文、杂文，选编出版了散文集《公开表白》。

郯城有佳人

文 云灯（中国作家协会会员）

“京都天空飞彩云，飘落岭南化甘霖。琅琊郯城花魂地，羊城广州真丽人。”本文讲的是“荧屏凤凰”侯玉婷的事迹，开头四句是故事梗概。

三十年前，我回故乡临沂采访沂蒙红嫂明德英老人。午饭时，因为有人发了句“自己的文章好，别人的婆娘好”的牢骚，在座的文人朋友便扯到了“文章与女人”这一话题。有位从台湾回乡探亲的老人说，琅琊临沂的文章和女人都好。他说，古琅琊王羲之的《兰亭集序》和诸葛亮的《出师表》都是流传千古的美文，如今临沂籍在台湾的老作家王鼎均的散文、临沂籍在台湾的大小 S 姐妹花都是一流的。那是我第一次听到大小 S 的名字。我接话说，广东电视台著名主持人侯玉婷的籍贯也是临沂。行文到此，我想到了眼下有关大 S 的热门话题。其实，侯玉婷与大 S 原籍都是“孔子遇程子于途，倾盖而语”的临沂郯城。侯玉婷的父亲是郯城高峰头村人，而大 S 的爷爷是郯城大圩沟村人。

前天，广东省期刊协会会长陈彤彬邀我与《华夏》杂志总编刘迪生、《炎黄世界》杂志总编杨小斌等几位老报人去他办公室聊天，其间又谈到了大 S。刘总对我说，侯玉婷是你的老乡，你抽空写写她吧，我与老杨的杂志都在世界各地发行，需要这方面的文章。

临沂古代曾出现过三十六位皇后，讲述琅琊女人的话题从未断过。这是我写侯玉婷的另一个原因。写篇小文，为何要做如此多的铺垫？因为写侯玉婷的文章已经不少，还曾有过专集。我在此只能谈谈自己的视觉感受。

国色天香的桂冠从来都是属于美貌与传奇兼得者，侯玉婷也不例外。她自 1979 年进入广东电视台之后，便随改革开放前沿阵地的强劲东风，一路花香，成为电视台不可替代的当家花旦。作为主任播音员，侯玉婷曾经先后获得首届“金话筒全国十佳主持人”称号、亚洲地区十佳主持人奖、第十一届亚运会国家特别贡献奖、中国电视主持人“60 年 60 人”全国优秀主持人奖等数十次大奖。由她



⑦ 侯玉婷，主任播音员主持人、中央电视台特邀主持人、首届金话筒全国十佳主持人。获第十一届亚运会特别贡献奖、中国电视主持人“60年60人”优秀电视主持人奖、全国法制十佳主持人奖、亚洲地区十佳主持人奖。曾主持大、小晚会和各类专题节目几千期，直播新闻百万条，在国家级、省级期刊发表播音主持论文16篇



⑦ 侯玉婷（左）与云灯

主持的《艺术长廊》《共度好时光》《万紫千红》《一曲难忘》等众多栏目，成为广大电视观众守望的最好的精神食粮。特别是由她参加主持的六运会、北京亚运会等众多大型活动，更是彰显了她艺精色绝的实力，俘获了亿万观众的芳心。凡是从20世纪八九十年代过来的人，一提起侯玉婷，眼睛里无不闪烁着激动的目光。曾经有人这样评价侯玉婷的江湖地位：侯玉婷在，她是整个荧屏；侯玉婷不在，整个荧屏都是侯玉婷。

《谁不说俺家乡好》是侯玉婷的另一个保留节目。不论是在国内还是在国外，一有机会，她都会唱响这首心中的歌。她告诉我，沂蒙山小调也是她父亲的最爱。作为中国人民大学教授的父亲侯大乾，在她还在襁褓中时，反复为她哼唱的摇篮曲就是这首歌。父亲为她取名“玉婷”，也是因为故乡郯城产玉的传说。为了让女儿记住山东人的豪爽，他还教会了女儿喝酒。每每自己饮酒，他都不会忘记把一支筷子放进

酒中沾上一点儿塞进女儿的口中。他常说，酒是琅琊人的胆呀！记得有一次聚会，侯玉婷把杯中酒一饮而尽，之后将一个馒头的皮剥下来放入口中作为下酒之菜。她说馒头皮就像是煎饼，她父亲最爱吃的就是临沂的大煎饼。这一点也传给了他们兄妹。

侯玉婷的善良有口皆碑。她天生丽质，自来到这个世界的那一刻起，就被很多熟悉她的人称为“观世音再世”，原因是她那张精致漂亮的脸蛋上始终洋溢着观音菩萨的美丽与慈祥，这也是她能在艺术界大放异彩的前提。据与她共过事的人反映，平日里，大家都或多或少得到过她的热情帮助。

做事认真、扎实肯干是琅琊人的传统美德，也是侯玉婷取得成功的又一个保障。她说，她是一个地地道道的北京人，血管里流淌的却始终是琅琊人的血液。在她长达几十年的主持生涯中，她那些无数长篇大论、口若悬河、自正腔圆、少有差错的演说，都是她用一次又一次的死记硬背文字的不眠之夜换来的。而最令她难以忘怀的是1987年六运会在广州天河体育中心开幕的那个夜晚。当她主持完开幕式后已是晚上6点，但她必须在7点40分前赶往几十里外的中山纪念堂会场，继续主持有李鹏、万里等国家领导人现场观看的文艺晚会。当时体育馆的四个大门早已被散场的人群挤得水泄不通，无奈之际，她只好爬上由三名武警战士用身体搭起的人梯，翻墙而过，跌跌撞撞地爬上等候着她的专车。当晚会玫瑰色的大帷幕徐徐拉开之时，侯玉婷那如花似玉的模样，曼妙迷人的身影，优雅高贵的气质，还有那珠圆玉润、穿透喧嚣的声音，又魔幻般地定格在人们的视线中。

写到这里，我想到了西汉李延年的“北方有佳人”和三国时期曹植的“南国有佳人”，原想二者选一作为本文题目，怎奈落笔写下的却是“郯城有佳人”。🌐



曹小玲和她的客家酿酒

文 谢友义

酒香引路

如果不是有人引路，我是无法找到敬梓镇柑坑村的。

敬梓镇位于广东河源紫金县东南部，离县城 32 公里，东邻梅州五华县华阳镇，西北与五华县长布镇交界，酿酒技术和梅州客家娘酒一脉相承。

2024 年 8 月 26 日傍晚，我们驱车前往紫金客家娘酒酿造技艺传承人、黄龙酒厂掌门人曹小玲的娘酒生产基地。山路弯弯，导航不管用了。我们找不着道路，凭一股酒香指引前行。窗外的山川丘壑仿佛在告诉我们，千百年来有这样一群人，他们在客家山区，一板一眼地重复运转了千年的劳作，靠一眼山泉，一捧新稻，一把炙火，究竟是怎样酿出客家娘酒的金黄与醇香？怎样酿出客家人千年传承的客家酒文化？

柑坑村的广东省紫金县黄龙实业发展有限公司是集生产、贸易、科研于一



⑦ 曹小玲

体的民营企业，企业主要生产“三谷围”牌客家黄酒系列产品，产品畅销全国各地。厂房不算大，占地面积1300平方米，建筑面积2800多平方米，办公面积180平方米。

难道真的是“酒香不怕巷子深”，酒香引我一路前来？

8月28日，我走进广东省紫金县黄龙实业发展有限公司，见到了公司掌舵人、广东省非物质文化遗产客家娘酒酿造技艺传承人曹小玲。她是紫金客家人，见我说明是前来采访，又是老乡，她热情地招呼我们。性格直爽、乐观豁达是她给我的第一印象。

之前就听说曹小玲的人生挺传奇的：历经4次常人难以想象的劫难却大难不死；屡败屡战永不言败；每一次狠狠的跌倒都能够咬牙爬起。酿香醇美酒，过快意人生。人生如酒，醉过，醒过，哭过，却能笑到最后。

娘酒的救命之恩

往事在回忆中复原。

“不好了！不好了！”民兵队李队长气喘吁吁地跑来武装部对着水东村主任喊，带着哭声：

“水东……东江……沙场……河里掉下去5个知识青年……都是女的……”

“啊？！快救人！通知广播室，所有人赶快去河边！”情况十分危急，正在附近的村民二话不说便纷纷跑向河边，部分熟悉水性的青壮年男子纵身跃进东江里，向远处江面浮浮沉沉的几个脑袋奋力游去。

那是1977年，客家妹曹小玲刚满18岁，她积极响应“知识青年上山下乡”政策，到水东村参加劳动，开荒种菜。这古竹镇水东村离县城7公里，现归属河源市江东新区。东江边的挖沙厂已经消失多年，但古村落、榕树、操坪、石磨、青石板路依旧存在，文化广场招牌上“自由”“平

等”几个大字非常醒目。当然，这是后话。

下午4点多，曹小玲浇完菜回家，汗水淋漓，头发滴得出水，几个女同学例行结伴去东江边沙场洗衣服、洗澡。刚走到离村口不远的地方，她们看到一个女子不小心掉到了东江里。

“当时我们也都是大孩子，什么都不懂，看到有人掉下去，一个女同学把脏衣服一扔就跳下去了。”曹小玲回忆道：“谁知落水的女子因为受到惊吓，慌乱中死死抱住了救人者的胳膊，导致两个人同时下沉。我们就一起下去拉人，没想到个个都沉到了水里边，都是我的同学，都是知青团的……”

40多年前的惨痛记忆如利刃在她心上划下的一刀，至今尚未痊愈。对于当时救人的细节如今也记不起太多了，她是当天唯一死里逃生的女知青，因为懂一点水性，失去知觉后求生的本能让她仰浮在水上，被生产队队员救上岸。河岸上人声嘈嚷，人们心急如焚，大声呼唤她。不知过了多久，曹小玲才悠悠醒来。“周围好吵，我以为天在下雨，一滴一滴的水打湿了我的脸和脖子，后来才知道，是乡亲们往我嘴里滴客家娘酒，因为在水里泡了太久，乡亲们拿出家里珍藏的娘酒喂我，给我驱寒。”

这次的死里逃生，让曹小玲记住了那如甘露般的客家娘酒。

河源山区的天气，像老天爷随时会变的脸，一场大雨说来就来。在狭窄的避雨棚里，曹小玲全然不顾外面的倾盆大雨，继续沉浸在往事的追溯中，那眼神仿佛看着一条满载故事的船，悠悠从东江慢慢划过来……

“那次被人从东江捞起来，喝了一口娘酒全身就暖了。那几口老酒甚至没有让我落下任何病根……自那以后，我就喜欢上了客家娘酒，有事没事就喝上一口。”

“我没有忘记当年的救命恩人，1992年我开始建厂生产和销售客家娘酒后，就让他们也加



入了这个行业，至今已经30多年了。我经常和这群老友们聚会，以前是在山坡上或者溪水边聚，现在是餐厅聚，为了这口酒，他们跟随我不离不弃了30多年。”

雨小了，我提议步行回酒厂，曹小玲拦住我：“走不得！走不得！”说着她掏出手机，大声报了位置，让司机开车过来。“我们早点回去，我喜欢喝娘酒，我请你喝最好的客家娘酒！”

客家人，客家酒，听起来就有一番风尘仆仆的感觉。好一个“喜欢”！好一个“我就是喜欢客家娘酒”！因为喜欢，所以改行酿酒；因为喜欢，所以坚持三十年如一日，传承、改良、销售客家娘酒。

确实如此，最深的道理都是最浅显的，最美的事物都是最简洁的，最大的底气都是最平和的。

“斤酒当九鸡”的由来

在人类文明的历史长河中，酒文化在各种文明体系中都有着鲜明而独特的存在。而客家酒文化在我们这个古老神秘的东方国度，更是浩浩荡荡的历史长河中不可忽视的支流。

紫金文化馆几乎搜罗了紫金所有非物质文化遗产史料。

在那里，你可寻找到客家娘酒的历史根源。李雪茹副馆长从展架上拿来几本书，对我说：

“客家酒文化的兴盛有着很深的现实根源。一直伴随着客家人的迁徙、生存、繁衍，不离不弃。”

翻开地方县志：“客家黄酒起源于公元前214年，赵佗率50万军民平定岭南，首任龙川（今河源）县令，和辑百越，于东江流域繁衍生息，成为首批客家先民，客家妇女融合中原酿酒技艺和当地传统之法，首创客家黄酒。”好家伙，客家娘酒居然有2200多年的历史！《嘉应州志》记载，早在宋代以前就有“老酒仍为频开瓮”的诗句，可见客家娘酒在宋朝时已有名气，是名副其实的古老佳酿。

元代学者马端临的《文献通考》中考据：“（南宋）隆兴二年，臣僚言赣州并福建广南等处以诸烟瘴之地，许民间自造酒服药，小民无力酿造，榷酤之利尽归豪户。乞将所造酒经官税毕，然后出卖。”其中的“广南”就是岭南，这条资料透露的历史信息就是，最迟至南宋时期，岭南客家地区因为气候潮湿，林菁深密，瘴疠肆虐，民间就形成了造酒服药以抵御瘴疠的习俗。因为酒的需求量大，竟引得官府与豪户争夺“榷酤之利”。

从这里看出，客家地区酿酒之风与环境气候有关。

客家娘酒是客家酒文化的代表，因酒色暗黄，因此也叫“老酒”“黄酒”。“客家娘酒酒精度数通常在20度以下，含有多种人体必需的氨基酸，营养价值高，其温补功效尤其适合生活在寒湿山区的客家人。”李馆长拿出一本《幼学琼林》，翻开，手指着其中一句：“‘其味香芬甜美，色泽温赤，饮之通天地之灵气，活经络之神脉，尤适健身养颜之益也。’你看！客家酒文化教育从娃娃抓起！”说完，她莞尔一笑。我不解道：“记忆中，客家娘酒就是客家女人坐月子煮菜吃的，会不会太小众？”李馆长哈哈一笑：“客家娘酒在客家人的人生礼仪中充当着重要角色：添丁、升学、婚庆、寿诞、乔迁、过节、款待宾朋……小孩出生后亲友喝‘三朝酒’，满月喝‘满月酒’，一岁喝‘周岁酒’，结婚上轿前女方家摆‘轿下酒’，喜宴喝‘结婚酒’，升学时喝‘升学酒’，寿辰时喝‘祝寿酒’，还有‘拜师酒’‘上梁酒’‘栽禾酒’等。其中，最重要的莫过于妇女产后的‘月子酒’。古时客家人在家酿造娘酒，多是为产妇滋补身体做准备。”

“客家母亲在得知自己的儿媳或女儿怀孕之后，就会开

始张罗准备制作娘酒，这个过程通常横跨半个孕期。”她又翻开《石窟一征》一页记载：

“俗妇人产后月内，必以雄鸡炒姜酒食之，盖取其去风而活血也。”因此有学者认为，因娘酒多由妇女酿造，且重要功效为妇女生产后滋补身体，故而得名。

9月2日，我再次来到紫金县敬梓镇柑坑村。

山路七拐八弯，终于来到一个叫“三谷围”的地方。老远，就听见有人在唱客家山歌。客家人喝完酒就唱歌，阵阵歌声混合着酒香飘过来：

“上岑唔得岑岗上，蒸酒唔得酒来娘。零星打酒吃唔醉，唔当自家蒸一缸……”客家人素以好客闻名，只要客人来到家里，必以娘酒待客，“平时宾客偶至，必呼酒留饮”。所以，客家人家里一年到头都存有客家娘酒。有句话说得好，客家人无处不酿酒，无人不喝客家娘酒。

“十月里来讲收冬，蒸酒踏板笼打笼。”早在20年前，一到入冬时节，村里随处可见炙酒的热闹场面。“如今科技发达，炙酒随时都可能被机器代替，然而我们始终要保留和发扬祖宗留下来的传统技艺。”曹小玲边说边打开了厂房的大铁门。

只见门坪庭院上的酒瓮排

列有序，一批批酒坛出窖，准备择日生火炙煮娘酒。曹小玲说：“我是土生土长的客家妹，从小在祖母酿造娘酒的环境中长大，家人酿酒我负责烧火，对娘酒有深切的感情。”“男人喝正月，女人喝坐月（生孩子）。我生完孩子后，吃了一个月的娘酒鸡，用了上百斤老酒，出月子时气色很好，此后我对娘酒的感情就更深了，更加佩服客家人千年的智慧，我想把这门手艺好好地传承下去。”

在酒香浓郁的大厅，一排排古色古香的酒架下，同来的公司销售宋庆民抽了抽鼻子说：“老板，我闻到20年的老酒味儿啦，今天晚上开瓶吗？我的口水都淌出来啦！”曹小玲笑道：“现在天晚了，你们要是早点来，还可以赶上今天

的鸡酒。”小宋又催：“开不开瓶吗？”曹小玲赶紧说：“开，开！”又对我们说，“他一来就热闹。”我们都笑了。小宋赶紧过去酒架挑选黄酒，曹小玲又叮嘱道：“拿最里面那瓶口上有浆的哩，要是盘油炸花生米那就更好了。”

然而这夜里，这静静的山里哪里来得及去弄下酒菜？小宋左手拿了一壶酒，右手拿来几个百花盏，烫洗干净，摆整齐，瓶盖一开，好家伙，一股浓郁醇厚的酒香扑鼻而来。

众人不由自主地凑上去贪婪地闻着，陶醉着。随后，库房主管老李给我们示范客家娘酒的多种饮用方式。分酒是个技术活儿，只见他一边将酱黄色的娘酒均匀倒入杯中，一边侃侃而谈：“现在是秋天，我们喜欢直饮，直接饮用，可以



⑦ 一批批装满客家娘酒的酒坛正待出窖

体验到其独特的醇厚口感。如果是在冬季就将酒壶放入开水中隔水加热，或直接加入温开水饮用，这叫温饮。夏季消暑就冰镇后饮用。还可用于烹饪，如娘酒炒鸡、娘酒煮鸡蛋等，客家人都喜欢做这些有滋补效果的菜肴。”

“老酒在中医药中常被用作药引子，用于浸泡、烧煮、蒸炙一些中草药或调制药丸……”我听得入迷，忍不住拿过说明书想认真看，谁知小宋凑过来：“客家娘酒，是客家地区久销不衰的名酒，含丰富的氨基酸、微量元素、维生素，并有行气活血等功能。”

“据化验分析，客家娘酒包含有18种以上的氨基酸，其中人体必需而又不能合成的8种氨基酸含量最高，在目前所有酿酒的营养含量中居首，几乎是啤酒的9倍、红葡萄酒的3.5倍，而且高于鸡蛋等食品。所以客家娘酒有‘斤酒当九鸡’之说。”这小子，活的说明书啊！也难怪，大学毕业后他一直在酒厂跑销售，喝娘酒，卖娘酒，怎么能不如数家珍？

世上谁不喜欢这种佳酿，男人喝了强身健体，女人喝了滋润养颜，更何况还有各种花样喝法？就连平时不喝酒的李雪茹都放下手中的半根洋芋条，抢先拿过了一杯：“我先尝尝，我先尝尝。”“傻瓜，你这样空着肚子喝，很容易醉的，这老酒后劲足。”小宋说。“不怕不怕，要醉也就这一次。”

我喝上一口客家老酒，香气扑鼻，口中生香，酒香余味绵长，回味无穷，瞬间陶醉其中。几盅老酒下来，我头略晕，遂去门外醒醒酒。附近又传出阵阵客家山歌，乡音让我感动又亲切：“阿爸阿爸你尝一尝 / 客家娘酒甜又香 / 老人喝了不驼背 / 小孩喝了头昂昂 / 喝了酒 / 男人脚健去行田 / 喝了酒 / 女人力猛去插秧 / 妹子出嫁食三碗 / 红红卵卵桃花样 / 嫂子做月食三碗 / 劲头过足多奶浆 / 养个阿儿肥又大 / 三朝过后晓喊娘……”

娘酒，千百年来承载着客家人传宗接代的食补重任，是客家饮食文化中最具仪式感、最不可或缺的元素，它既是生活给客家女人的最高奖赏，也是客家女人对生活的最大贡献。客家人对娘酒有种特别的情结，试想，一出生就闻着母亲月子里吃的娘酒煮鸡的味道，娘酒的味道润物无声般融于一代又一代客家人的血脉中。

娘酒是为女人坐月子准备的，酒香馥郁的月子里，女孩蜕变成母亲，或者从母亲升格为（外）祖母，而这也预示着这户人家迎来了添丁之喜。人丁兴旺，开枝散叶，对一个客家人来说，这就是人生赢家！

“酿酒做豆腐，到老不敢称师傅”

次日天明，雨后的山谷，宛如一幅空灵的水墨画。云雾如轻纱般萦绕在山间，仿佛给清晨蒙上了一层神秘的面纱。清新的空气扑面而来，带着泥土的芬芳和草木的香气，让人顿感心旷神怡。

离藏酒肆差不多300米，是酿酒的厂房。原来这里只是小作坊，曹小玲用三年时间把这里重修扩建，现在面积扩大了10倍以上。我的目光飞过这片山野，发现昨晚来过的地方三面环山，几栋整齐的建筑坐落在半山腰上，左后方是另一片翠绿的山陇，右后方可以俯瞰整个村庄。稻田泥土的芬芳和新酒出坛的醇香让人神清气爽，通身舒泰。

因为厂里很早就开工，所以早晨才是酒厂最热闹的时刻。平日里，曹小玲每天至少得进去两趟厂房。《礼记》曾载“秠稻必齐，曲蘖必时，湛炽必洁，水泉必香，陶器必良，火齐必得”，这酿酒的“六必”古法，对曹小玲而言，这也是“传承酒艺，坚持品质”的不二法则。

客家娘酒制作工艺沿着千年的传统，主要有选料、浸米、蒸饭、冷却、加入酒曲、发酵、

取酒、炙烤、封坛9道制作程序。

在库房的尽头，有数十袋精选的、颗粒饱满的优质糯米原料。曹小玲说：“原料最好是选择上等晚稻谷糯米，因为它吸收阳光和水分的比例是最适合酿制美味黄酒的。然后用山泉水或古井里甘甜的水浸泡，浸米的时间要控制好，至少需要浸泡12小时，糯米刚刚浸泡透就捞起。”

她伸手在水里抓起几粒米，两指轻轻一搓，米粒迅速碎成粉末，“可以上锅蒸饭了。”工人们马上把米放在簸箕里沥干多余的水，然后将米均匀地盛进竹板里，再放入一口大锅中。蒸饭本来可以用电，但曹小玲仍旧喜欢用柴火蒸，这样能更好拿捏火候，控制糯米的冷热干湿。她走近大锅，用湿布条包住锅盖与锅之间的缝隙，确保在蒸煮的过程中不要泄露了锅中的水蒸气。

蒸饭的过程需要两三个小时，火熄了，余热使得竹板里面的糯米更加熟透。这时候几个酿酒师傅都围拢过来，迅速打开锅盖，把蒸出锅的糯米铺撒在米筛上，用木瓢轻轻地均匀摊开，自然放凉至20至30摄氏度。

曹小玲接过木瓢，熟练地搅动着锅里的糯米，仿佛每一粒米在她手中都被赋予了使命：“凉饭拌酒曲是酿酒关键的一步，一要干净，二要迅速，三要散热均匀。凉饭和搅匀就是技术精髓，难点就是温度把控。”她指着三个壮年男人，“每天上午10点整，700斤糯米起饭、出锅、凉饭、混拌酒曲，直到封缸，一气呵成，全靠经验。过程争分夺秒，全程只有两个小时，三个人完成。”说归说，动作没有停过，不一会儿，她就大汗淋漓。一个壮汉过来接过木瓢，继续有条不紊地干下去。

小酒大学问。米拌好了，紧接着是拌酒曲发酵。“我们用的酒饼源自畲族，由十几种药材配置而成，酒饼是植物酵母，是制作客家娘酒的宝贝，非常适合紫金本地的温、湿度和水质。”

只见酿酒师傅们将拌好酒曲的糯米放入坛中封缸，等待发酵。大约24小时后，坛内温度自然上升，淀粉开始转化为糖分。“小时候看家里长辈酿酒，冬天用棉被或者稻草包裹坛子保温，现在直接放入温室就行。”自然发酵7日左右转入大缸中，再次封好口放置两三个月，保存稍久酒质会更好。“要做出儿时的‘土味’可没有那么简单。温度控制、酒饼比例、发酵时间……处处都有小技巧。”

我们静悄悄地退出车间，摘下口罩长舒了一口气，不敢高声语，怕惊动屋子里的酒神。在外行人看来，有人觉得酿制黄酒的过程很简单，按照书本的方法就可以制作，家家户户都可以做出这样的酒；但内行人很清楚，要酿制真正的客家黄酒并不简单。

“即使每家每户都会自己制作黄酒，但每一家制作的酒品各有千秋。在整个酿制客家黄酒的工艺当中，那些细微而易被忽视的技巧和细节才是决定酒质的关键，选料、蒸煮、发酵，每一个环节都至关重要，牵一发而动全身，稍有不慎，心血就付之东流了。”确实，细节决定成败。

到了炙酒的环节。在酒缸上编好日期，按先后顺序炙酒。在炙酒之前先是取酒，取酒先要压榨酒糟，分离汁和酒糟后把酒汁盛入坛中，为了防止其他的杂物掉落酒里，坛口用一个碗反扣。这时就可以炙烤酒坛了。在这个过程中，坛子四周围上谷糠或者稻草，阴火炙烤，慢慢将酒煮沸，这样做既可以杀菌，又可以使酒更加口感绵醇，入喉丝滑。

随后的工序就是待酒坛里的酒自然冷却后放置一周，淘汰沉淀物，将酒液再次温热，降黄滤去沉淀，封缸入坛。然后，一切就交给了时间。经过严格把控制作的娘酒，酒色亮泽艳丽，口感甜、绵、醇厚，回味不已。

第二天，阳光透过树枝洒在门前的空地上，秋阳正好。曹小玲满怀期待，兴冲冲地来到酒窖

边看上周的酒况。她还没来得及放下心爱的小京巴，就迫不及待地先闻起了老酒的香味。

经过连续几天的炙烤，娘酒更加醇厚绵甜，保存时间也更长。多了炙酒和窖藏的工艺，客家娘酒有着与其他酒类截然不同的独特味道。

我喝了一口她从坛子口舀出来的新酒，舌尖味蕾上全是18种匠心酿出的客家情。可曹小玲却轻轻摇了摇头，随手又把坛子封好，再次放进温室。

客家人有句流传了不知多少代的老话：“酿酒做豆腐，到老不敢称师傅。”意思是对酿酒与做豆腐这两门手工艺的要求很高，稍有不慎就会直接影响酒的质量与豆腐的质量，所以酿酒与做豆腐的人都特别低调。酿好一坛客家娘酒，就像做豆腐一样，即使经验再丰富的人也不敢自称“老师傅”。

酿制娘酒的工艺费时又费力，在酿制过程中还有很多不确定的因素，稍有不慎就会把酒错酿为醋。而且每个人酿出来的味道，在口感上都会有些许差别，酒精度数也不尽相同。

“以前每到春节，我妈妈、祖母就会将糖化发酵的娘酒过滤出来装入坛中，通常用新鲜的香蕉树叶、芋头叶或者荷叶把口封好，盖上盖。煮酒的火堆一般铺一层厚厚的谷壳垫底，然后把稻草放到酒瓮周围开始炙酒，再用布包装入红曲（客家人常用的煮菜调味品）放进酒瓮。由于酒在火堆中，酒瓮又被封住了，所以掌握火候也是一个凭经验的技巧。煮了一段时间就不能用武火了，只能用文火慢慢地把酒煮开，约两个小时后熄火，放凉，再用草纸将口封上。稍有差池就会把酒酿成酸酒，只能当醋用了。”

曹小玲有过一次刻骨铭心的经历：1996年，厂子规模大了，但技术跟不上，不到一个礼拜酒就全部酸掉了。有一次，运一车酒去深圳交货，质检不过关，无奈全部倒进河里。那一次的后果，就是资金链断裂，厂子差点关闭。

一切又从零开始

人生在世，有顺境，也有逆境。在顺境中稳住自己，不自满；在逆境中稳住自己，不悲观，就是一个人的顶级能力。曹小玲就是这样一个有顶级能力的人。

2020年6月14日，全球最强风暴之一“鹦鹉”登陆广东。鹦鹉的巅峰强度被联合台风警报中心评为155节。鹦鹉转化为温带气旋后，成为北太平洋有记录以来的最强温带气旋，全球有记录以来环流最大的风暴。

河源本是山区，这次也未幸免于难。鹦鹉山呼海啸般席卷了整个山区，所到之处狂风呼号，大树、村庄、庄稼、鸡笼鸭舍、广告牌、电线杆等拔地而起，惨烈恐怖如世界末日。突然，厂房那里传来一阵阵巨大的碎裂的声音，雨棚被狂风卷到高空又狠狠地砸向地面，成百上千的酒缸被砸碎了，酒和着雨水像河流一样遍地流淌，偌大的酒藏车间、厂房一瞬间化为乌有。

鹦鹉整整持续了12个小时才过境。这一天，恰逢曹小玲丈夫离开人世100天。多么刻骨铭心、椎心泣血的一天啊！曹小玲感到自己的心被这场狂风暴雨撕裂成一地碎片，再也拼不成完整的一颗了。

台风过后，从满地狼藉的厂房回到住所，她打开一瓶最爱的老酒，喝得酩酊大醉。“又变成一无所有了！”

第二天，她卷起包裹，从村里走了出去。

才出门没走多远，一阵冷雨袭来，她卷紧怀中的包裹蜷缩在一座废弃的房屋檐下，想打开包裹加件衣服。说是包裹，其实就是一个普通的布包，里面是她全部的家当：一张身份证、几张零钱和一套换洗衣服。

有一刹那，她感到了从未有过的轻松。是的，她可以走了，儿子在海关工作，有份不菲的收入，可以让她在城里购物、逛美容院、跳广场

舞，而今迈步从头越。但转念一想，村里那些跟着她一起天天埋头苦干30年的兄弟姐妹们呢？她摇摇头，不愿意再想下去。

“小玲！小玲！……”村口有几个人影向她奔来，原来大家在喊她、找她、追她。

曹小玲低着头，一跺脚就往大雨里跑。她越跑越恨，恨自己时运不济、屡战屡败，恨自己做啥啥不成，她打定主意离开这里，最好再也不要回来。然而，连夜的宿醉和过度的伤心让她体力不支，“咚”的一声栽倒在地。村里人小心地扶起她坐下，递过一小瓶娘酒，让她喝下祛祛寒气。

“喝一口娘酒浑身又暖了，魂又回来了！”曹小玲叹了一口气，她明白了，无论如何她都离不开这片家乡的土地了。

“一心一意做好酒”

2021年6月，随着一阵响亮的鞭炮声，广东仲恺农学院轻工食品学院在敬梓镇黄龙酒业挂牌成立产学研基地；

2022年，广东省紫金县黄龙实业发展有限公司成功申请“非遗工坊”。这对曹小玲及她的团队来说，既是动力，又是压力。“抢时间、控温度、控环境卫生，一个都不能少，一点都马虎不得，但现在的年轻人估计很难胜任这种重体力劳动了，这份非遗产业招工难，技术出现断层，都是需要考虑的问题。”说完，她轻轻叹了一口气，神色间有些飘忽的忧愁。

“有市场就有挑战，传统制作、现代改良、口感等都需要我们去研究，不断完善，不断发展。我现在就是一心一意做好酒。”曹小玲的眼神自信坚毅。这个遇强愈强的客家女子，“非遗”技艺客家娘酒的传承者，在传承的基础上不断改良创新，最终研制出适合本地气候和湿度的酿酒新工艺，并申请了专利技术。

如今，经过她孜孜不倦地革新技术，酒厂

已实现温控、自动供水、蒸饭机械化等技术创新，炙酒模式被高压灭菌或脉冲电场灭菌等方法取代。

“酒是有灵魂的，我对她好，对她专一，她才会对我好。我对娘酒研究了大半辈子，还是觉得不够，还要努力学习。”看得出曹小玲的谦逊和对娘酒的敬畏之心。

客家娘酒是客家地区饮食文化的代表，到了客家地区，随时都可以喝上一口客家娘酒。客家娘酒被誉为客家人的母亲酒，承载着客家母亲对儿女的爱。喝娘酒这一客家传统延续了千年，客家人为这口酒醉了千年。文化就像一座连绵不断的山脉，是一个民族经过几代、几十代的生生不息传承而来，一旦断裂就不成其为文化。

“感谢老天爷让我传承了祖辈的酿酒工艺，我现在又把这门手艺传给了我儿媳妇，儿媳妇在祖宗牌位前立誓，一定要将传统酿酒技艺传给后人，不得失传。”离开柑坑村的时候，曹小玲对我说了这样一句话。

我心中一热，这句话沉甸甸的，每一个字都掷地有声，是那种“铿锵”的金石之声。🌐



谢友义，中国作家协会会员、中国报告文学青年创作委员会副主任，广东省作家协会报告文学创作委员会副主任、广东省报告文学学会副会长兼秘书长，广州市作家协会副主席。

传统文化传承保护现代转型的路径

——从深圳麒麟文化说起

文 刘学萍

一、“推陈出新”是传统文化传承保护应始终遵循的规律

笔者所在地的螳螂门派及客家麒麟的系列国术，在第四代掌门人黄耀华师傅带领下，在政府相关部门的关注下，由市、区及坪山街道办事处先后颁发的非物质文化遗产保护和各类合法的社团登记证书，于2012年秋季隆重挂牌成立。麒麟文化这一民间社团组织客家麒麟文化的再续弘扬，走上了一条依法传承的可持续之路。客家麒麟文化的更大文化背景，关联习近平总书记“文化自信”的时代命题，关联传统文化现代转型的历史使命。2014年，文艺工作座谈会在北京召开，会议提出“实现中华文化的创造性转化和创新性发展”。其实，自新中国成立以来，关于传统文化的继承与发展的实践探讨已有70余年。毛泽东同志曾精辟地将之概括为四个字：“推陈出新”。所谓推陈，即立足于当代，摒弃那些不适合今天需要的东西；所谓出新，就是创造新的内容和形式，赋予其新的生命力。没有不变的传统文化，不变就是死亡。所谓创造性转化是质变式的转化，所谓创新性发展是量变式的转化。传统文化从源到流，始终是遵循着这个规律发展变化的。

二、传统文化传承保护当前的几个突出问题

（一）传承机制不健全

传统文化的传承机制存在缺陷，缺乏有效法律依据，传承人队伍青黄不接，传承基地无法长效

维持运作等。许多传统文化技艺因缺乏合适的传承人而面临失传的危险。同时，一些地区的传统文化元素挖掘不够，无法有效地和文化产业对接。

（二）推陈有余，出新不足

一些地方没有深刻认识到传统文化的精神内核和历史价值，过度追求经济效益，为创新而“刻意创新”，往往把传统文化的精华部分改得面目全非。例如，2024年春节期间，深圳某团队表演的“英歌舞”与传统潮汕英歌舞大不相同，其间还表演了街舞，引起众多网友不满，“这是抹黑非遗文化”“英歌舞可以模仿但不要毁灭”。普宁英歌国家级代表性传承人陈来发对此表示：“英歌舞要创新，但是不能变味。创新的同时，一定要保留祖宗留下来的传统，把英歌舞的底蕴跳出来，英歌舞含有南拳套路，马步扎稳跳起来才有气势。”

（三）对优秀传统文化的利用不足

新形势下如何充分利用优秀传统文化为经济发展助力是一项重要工作，但一些部门对此的重要性认识不足，一些重要“非遗”项目没有得到有效利用，像舞狮、舞麒麟，多局限于传统节庆或商业助演，深度开发利用不够。

三、传统文化传承保护现代转型的四个抓手

针对这些问题，本文在梳理总结深圳麒麟文化保护传承实践经验的基础上，提出“德智体美”四个抓手（工作重点、突破口、切入点、重

要途径)，以期在深圳不同类型的传统文化现代转型工作提供些微启示。

（一）传统文化传承保护重点应以“德”铸魂

众所周知，文以载道是中华民族根深蒂固的道统思想。所谓道，既是道理的道，也是道德的道；所谓德，既是思想，也是品德。时髦语言叫正能量，叫社会主义核心价值观。德是民族传统文化的魂。人种也好、民族也好，国家也好，根本的界址就是自己的民族传统文化，保护自己民族优秀传统文化是世界各国的重大责任，习近平总书记指出，“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族的根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基”。

我国传统文化不可能一成不变，而是一直处在不断与时俱进的变异之中。麒麟文化的发展大致经历了神话传说到武术，再到工艺美术，现在演化到了表演艺术等阶段。

自有文字记载的历史以来，麒麟首先见于与孔子同代人的左丘明《左传》。《巨野县志》记载得更详细：“周敬王三十九年春（哀公十四年），西狩于大野。叔孙氏家臣钥商获麟。折其左足，载以归。叔孙氏以为不祥，弃之郭外，使人告孔子曰：‘有麋而角者何也？’孔子往观之曰：‘麟也，胡为乎来哉！反袂拭面，涕泣沾衿。’子贡问曰：‘夫子何泣也！’孔子曰：‘麟之至为明王也，出非其时而见害，吾是以伤之。’”孔子的《春秋》一书也恰恰在这一年脱稿，这时孔子已71岁，从此不再著书。这证明了“孔子获麟绝笔”的故事是真实的。孔子感麟而忧，两年后便与世长辞了。

孔子死后，“获麟绝笔”的神话故事成为文人笔下的重要内容。如司马相如的《甘禅颂》、蔡邕的《麟颂》、司马光的《交趾兽奇兽赋》、韩愈的《获麟解》、黄庭坚的《麟趾赞》等，而后由文人学者的词赋带动民间传说，诸如“麒麟送子”等。当麒麟受哲学和文学的推崇后，麒麟

神话已经完成。麟与龙、凤、龟并称“四灵”，且列“四灵”之首，地位仅次于青龙。后来由于封建皇帝把龙、凤作为权力的象征，麒麟被排挤到民间，演变成中国的民俗文化——麒麟文化，从此麒麟走进了世俗并一直走到现在，麒麟足迹遍布全国。2011年5月，深圳市和睢县、侯马市、东莞市申报的“麒麟舞”被国务院以扩展项目名录形式列入第二批国家级非物质文化遗产名录“麒麟舞”项目中。

麒麟文化为什么3000年延绵不断？当然归功于其德性。麒麟，在传说中被赋予了十分优秀的品质，许多古籍描写其性温善，不覆生虫，不折生草，行中规矩，游必择地，翔而后处，不蹈陷阱，不罹罗罟，头上有角，角上有肉，设武备而不用……所有这些品质都体现了孔子倡导的仁厚君子的谦谦风度，完全符合几千年来中华传统礼教和儒家风范。

我国传统知识分子追求的人生价值是“三不朽”：立德、立功、立言。立德是首选。所以我把“德”看成传统文化现代转型的首选突破口，站在法治精神、公民意识的现代文明高度对传统文化作取舍增删的工作，迈出这一步极其重要也极其艰难，成功了便是一次质的飞跃。

（二）传统文化保护传承要“智”开一面

智，这里指的是传统文化可以包容现代科技手段和工匠精神。智的背后有一个广阔无垠的文化产业市场。比如山东潍坊风筝，现在世界上70%以上的风筝出口自潍坊。

再看麒麟文化同样衍生出的三大市场：工艺品市场、旅游市场和演出市场。

工艺品市场。由于麒麟是上古中国人最企望出现的吉祥动物，它的出现表示一代的幸福。从古至今，人们都喜欢以麒麟的工艺造像作为护身符佩戴在身上，或石雕、木雕，或铁制、铜制麒麟摆件，形态庄重，威而不猛，泰而不骄，贵而不俗，灵而

不钝，蕴含着自强不息、厚德载福，向往盛世、平和可亲的精神，体现中华风范，是中华民族团结统一的象征。这种意念，化入民俗生活之中后，衍生出品种繁多的工艺品市场，如陶瓷、年画、纸扎、剪纸、泥塑、刺绣、金玉饰、建筑、雕塑、雕刻、食品，还有五花八门的日用品，如水晶烟缸、花瓶、笔筒、果盘、花卉、音乐盒、生肖动物、佛像，伟人像，关公、财神、香炉、蜡台、家居饰品摆设及各种小礼品、赠品、钥匙扣、冰箱贴、徽章、胸牌、奖牌、开瓶器、挂件、台历等。

在高科技及制造业发达的深圳，与生产制作麒麟工艺品相关的公司就有几十家，石雕、木雕、铜铸、树脂制作的麒麟工艺品远销海内外，如荷兰、日本、美国、英国、法国、比利时、东南亚等国家，以及港、澳、台等国内多个地区。

旅游市场。深圳有麒麟公园、麒麟湖、麒麟博物馆等，有旅游生态观光园、星级酒店、旅游度假别墅、休闲农家乐、娱乐城、麒麟一条街等配套设施。以麒麟文化为依托，以吉祥欢乐、和谐仁爱为主题，融祭祀、观光、益智、娱乐、休闲等多种功能于一体，逐步打造成了具有较高知名度的客家麒麟文化旅游区。其中，在深圳以“麒麟”命名的公司或建筑多达几十个，衍生出许多麒麟文化经济品牌。

演出市场。通过品牌占领市场，通过市场扩大文化影响。麒麟舞除每年春节到各地拜年表演外，平时族人嫁娶迎亲、新宅落成等民间活动，都邀请麒麟舞来庆贺。坪山区每年的元宵麒麟巡游等各种表演，人山人海，万人空巷。深圳的麒麟舞经常被邀请参加省内外及海外的赛事或表演，屡获佳绩。麒麟表演场场爆满，麒麟艺术之花香飘异国，赢得了海外新闻媒体的高度赞誉，观众好评如潮。

（三）传统文化保护传承要身“体”力行

体，是身体的体。以麒麟文化为例。

首先是武术强身。坪山区坪山麒麟武术队（光武堂），过去叫“武麒麟”，因为当时战争频繁，兵荒马乱，盗贼四起。为了防止流寇和盗贼打家劫舍，祸害村民，每个自然村都办起武术馆，武术馆内有武术队、麒麟队，各村的青壮年都学习舞麒麟和打龙形拳等，既作为强身健体，又护村守寨，保佑一方父老乡亲平安。螳螂派拳术是完善、供后人参照的传承典范。从理论到实践归纳成8套套路流程，桩法拳术以吞、吐、沉、浮、惊、弹、劲索、搓等为运功用劲之法诀，近身发力为特征，拳风沉稳干练，环环相扣的技击实战性极强，具有典型的南北派武功之特点。

大船坑舞麒麟后面还有“打功夫”（武术表演）环节。先是拳术10套，然后是单双人持械表演11套。永胜堂舞麒麟的传统表演包括舞麒麟和武术表演，武术套路表演则有护卫麒麟形象的寓意，包括拳术、大刀、棍、铁钗、内针、对打等。

其次是医术健体。坪山麒麟武术队（光武堂）医馆的中医、中草药在近代不同时期均有临床贡献。第二代掌门人张耀宗大师采用本门中草药泡制的续筋接骨方为中国著名足球运动员李惠堂治愈伤断左脚膝关节部。第三代掌门人黄毓光大师为东江纵队队员治疗枪伤、刀伤及续筋接骨，尤其本门独制秘方行军散（风沙丸），更是长期无私地提供给东江纵队作行军必备的良药，其余还有毒蛇方、起死回生跌打丸等综合疗法。第四代掌门人黄耀华师傅，独立在医馆撑起坪山骨伤疗法的半边天，用古方传统泡制的秘方如自然铜接骨膏、骨伤科红玉膏，治好患者不计其数。

（四）传统文化保护传承要“美”不胜收

美，在这里指美学，泛指一切形态的艺术美。艺术美为传统文化的现代转型显示出无限优美风光。

传统文化的美在于其独特的艺术形式。无论

是麒麟文化，还是京剧、川剧、越剧等地方戏曲，或是剪纸、泥塑、刺绣等民间艺术，都以其独特的艺术形式和表现手法，展现了传统文化的魅力。这些艺术形式，既体现了中华民族的审美情趣，又反映了中华民族的精神追求。传统文化的美在于其和谐的人文精神。无论是儒家的“仁爱”“礼义”，还是道家的“自然”“无为”，都体现了中华民族对和谐社会的追求。这种人文精神，既体现在我们的风俗习惯中，也体现在我们的伦理道德中。

四、深圳麒麟文化现代转型的尝试

近年来，深圳对麒麟文化这门古老民间艺术进行了许多有益改革，出现了6个方面的转变。

（一）时间上的转变

各队伍在原来表演套路中不同程度上创新表演方式，各从过去冗长的一个小时缩短至30分钟左右。

大船坑舞麒麟基本套路共有8段，其中“采青”是最重要的表演环节。舞动时，一人舞麒麟头，一人在尾部，配合默契，把麒麟的喜、乐、祥、和、凝、惊、醉、睡、威、猛、灵、动等各种神态表现得活灵活现。表演时长约30分钟。

（二）形式上的转变

从过去单打、双打到现在加入群体打斗表演。

大船坑舞麒麟后面还有“打功夫”（武术表演）环节。先是拳术10套，然后是单双人持械表演11套；永胜堂舞麒麟的传统表演包括舞麒麟和武术表演，武术套路表演则有护卫麒麟形象的寓意。

（三）内容上的转变

从过去仅以拜门表演到现在的文艺演出表演。

坪山区石井街道田头社区麒麟协会，队伍人员有儿童、青年、教练共70多名。在传统套路的基础上，加入当代舞蹈元素，动作流畅优美，古今结合，融为一体，丰富了表演性，更具欣赏性。2016年，在广东省非物质文化遗产麒麟队邀请赛中获得银奖，在深圳市第十三届“鹏城金秋”晒艺大舞台比赛中获得“十佳才艺奖”等好成绩。

（四）队伍上的转变

从过去以自然村组队到现在跨村表演。

节目组合了麒麟套路和武术，改过去单个造型为集体造型，有了层次感；增加了群体拳表演，融入现代军体拳的某些动作，使改革后的麒麟更加威猛、生动、传神，增加了时代感，赋予传统艺术以新的生命力。

（五）服饰上的转变

从过去旧式服饰到现在更具时代感的服饰。

经过多年探讨、实践，改革后的麒麟头（尾）采用了现代工业材料，比传统工艺的头套更加生动、逼真，熠熠生辉。

（六）传播上的转变

借助互联网等现代技术，为麒麟文化传承保护插上科技翅膀。

一是通过麒麟舞记录工程，推动麒麟文化与大数据、物联网融合发展。安排专人对麒麟舞技艺的内容与表现形式、演变过程、核心技艺和传承实践情况，进行完整记录并数字化，上传图书馆电子阅览室云端、政府网站及百度云盘、腾讯云进行云存储，利用政府网站、图书馆微信公众号进行宣传并提供链接，根据网站、电子阅览室及公众号后台大数据进行精准推送，不断扩大麒麟舞影响力和辐射面。

二是联合抖音、快手等短视频传播平台，拓

宽了传播渠道,推动麒麟舞技艺传承上网。让年轻人更了解传统文化,喜爱麒麟舞,展示麒麟的仁兽之美。以抖音、快手为代表的短视频平台正是这样一个集各种特点于一身的传播利器。这些平台涌现了如以川剧变脸、泸州油纸伞、龙在天皮影戏等内容为主的粉丝超百万的网红传承人,也活跃着几百万传统文化发烧友,传统文化视频总量超过 1000 多万条。

三是借助短视频平台传播,打开麒麟舞传承新局面,入驻抖音、快手或类似短视频平台,在专业人员对麒麟舞动作套路、进行精心设计、编排及录制,上传比赛精彩视频吸引粉丝、开设课程传授麒麟舞的同时,联络相关平台,力争打造拥有百万粉丝的深圳市麒麟文化网红传承人,影响更多潜在传承人,开辟出一条客家麒麟文化传承的新路径。

四是深圳普遍出现居民自发墙绘、涂鸦情况;美术作品赛事中,也多见以麒麟舞道具、麒麟演绎为基础描绘的麒麟形象。如金碧路周边即有居民自发绘制多类麒麟舞形象;在 2023 年举办的以征集坪山重要地标变迁形象为主题的“图绘坪山”美术作品征集中,也出现多个麒麟舞与当地客家围屋结合的形象。

五、结束语

传统文化的转型和发展需要注重传承与创新、文化产业的发展、数字化转型、国际交流与合作等方面。习近平总书记在 2021 年 11 月 24 日中央全面深化改革委员会第二十二次会议上指出:“要加强文物保护利用和文化遗产保护传承,提高文物研究阐释和展示传播水平,让文物真正活起来,成为加强社会主义精神文明建设的深厚滋养,成为扩大中华文化国际影响力的重要名片。”站在新的历史起点上,我们要自觉担负起传统文化转型和发展新的使命,以更艰巨的努力、更自信的创作、更丰硕的成果,为麒麟文化在新形势下的转型和发展注入强大精神力量;要坚定高举文化自信大旗,让中华民族传统文化在有益于人的德智体美全面发展的前提下实现华丽的现代转型,为传统文化的传承发展注入更强大的文化内涵和生命力。🌐

参考文献

[1] 闻一多:《闻一多全集 5 楚辞编·乐府诗编》,湖北人民出版社,2004,第 31-47 页。

[2] 宗懔:《荆楚岁时记》,中华书局,2017,第 4 页。

[3] 山东省巨野县志编纂委员会:《巨野县志》,齐鲁书社,1996,第 1 页。

[4] 习近平:《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》,2021 年 12 月 14 日。

[5] 新华社:《习近平主持中共中央政治局第三十九次集体学习并发表重要讲话》,2022 年 5 月 28 日。

[6] 新华社:《习近平在福建考察》,2021 年 3 月 25 日。

[7] 广东省人民政府地方志办公室:《舞麒麟》,2023 年 3 月 1 日。

[8] 新华社:《习近平主持召开中央全面深化改革委员会第二十二次会议强调:加快科技体制改革攻坚建设全国统一电力市场体系 建立中小学校党组织领导的校长负责制》,2021 年 11 月 24 日。



刘学萍,深圳市坪山区石井街道办事处群众文化负责人。

从《谈校有鸿儒》到《谈笑有鸿儒》

文 韩斌

2023年4月，广州广播电视台《谈校有鸿儒》栏目“追寻教育之本，探索治学之道”系列走进广州空港实验中学，这是《谈校有鸿儒》栏目第23期，也是第一次进入白云区的学校。主持人杜雨轩女士采访时任该校校长的我，对我的12字教育理念“躬

耕泥土，悦纳差异，静待芬芳”高度认同。

15分钟的采访分为三个部分：飞翔教育——空港文化，伴我飞翔；泥土教育——根植乡土，拥抱世界；悦纳教育——教育均衡，一个也不能少。还单独把“校长餐桌”“不做‘三输’的教育”“做抛海星的人”等话题制作成短视频上传抖音平台。

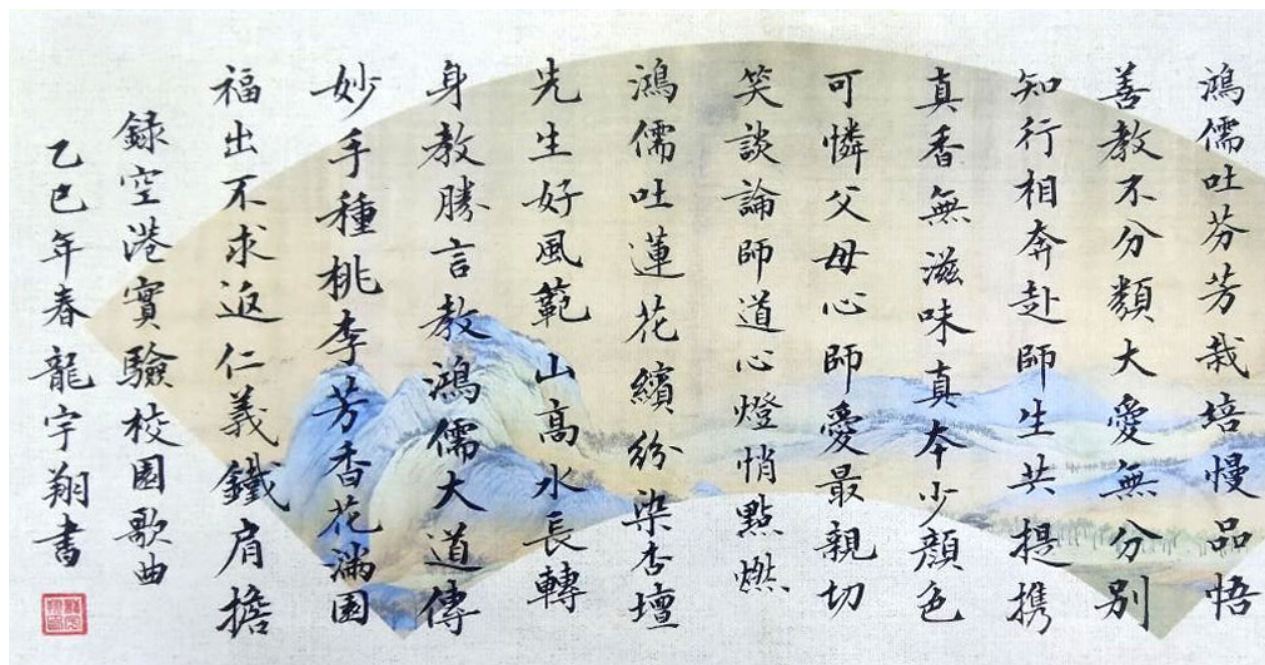
当该栏目总导演邓骄阳先生听到学校自己创作的校歌《伴我飞翔》和《龙舟啦啦队队歌》，感到惊喜之余，邀请作词的我和作曲人陈辉权家委，为《谈校有鸿儒》栏目制作主题曲。想到可以传播教育理解和理想，我一点没犹豫，更是不谦虚，以牛犊不惧的姿态应接下来。

为了更好的社会推广度，主题曲还是立意“谈笑有鸿儒”。“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，此乃人生幸事。拔节之年，如日东升，朝气蓬勃；鸿儒点拨，身教示范，醍醐灌顶；青衿学子，如坐春风，心灯点燃。以《陋室铭》的意象为基底，通过“清茶半盏”“笔墨生香”意象联想，可营造出文人雅士淡泊宁静的意境。当然，更主要是致敬躬耕杏坛、静待芬芳的鸿儒、大先生，对师者共同的教育理想进行讴歌。

主题曲《谈笑有鸿儒》，整首歌的歌词仅120字，主歌A、B两段，副歌一段。除了作词，我还和辉权讨论了创新之处：歌曲引入部分采用了京剧韵白——“夫子一席话，胜读十年书；鸿儒吐芬芳，栽培慢品悟”。副歌的高潮部分，设计了京剧小生唱腔——“先生好风范，山高水长转；身教胜言教，



⑦ 《谈笑有鸿儒》获2023年粤桂音乐榜“我最喜爱的十大金曲”奖



◎ 《谈笑有鸿儒》歌词 韩斌/书

鸿儒大道传。妙手种桃李，芳香花满园；福出不求返，仁义铁肩担”。同时，还有童谣诵读予以呼应和强化。

开篇就讲到“夫子一席话，胜读十年书”，鸿儒口吐莲花和芬芳，启迪人们对教育进行仔细品悟——“善教不分类，大爱无分别；知行相奔赴，师生共提携”。夫子一席话，何止胜读10年书！孔夫子2500多年来万世师尊不倒，有教无类，大爱无疆也。从阳明心学到陶知行、陶行知，从坐而论道、为公立学到知是行之始、行是知之成，这是中国教育的涅槃和迭代；而教学相长、相互成就，无疑是师生立场、情感、关系的最好诠释。

“真香无滋味，真本少颜色；可怜父母心，师爱最亲切”。鸿儒是“真香”，师道是“真本”——最高的师德，是比父母恩情更深厚的情怀，没有血缘关系的感情，没有利益攸关的功利；父母养育感天动地，而鸿儒超越了父母，养

身、育德、启智、修心。“笑谈论师道，心灯悄点燃；鸿儒吐莲花，缤纷染杏坛”。大音希声，大象无形，教师的功德无边正是“悄拨心灯”，让学子醍醐灌顶，茅塞顿开。2023年暑假游历普陀山，听到唱偈“心灯悄点燃”，心里不禁掠过一阵会心快意。

副歌是高潮所在——“先生好风范，山高水长转；身教胜言教，鸿儒大道传。妙手种桃李，芳香花满园；福出不求返，仁义铁肩担”。

鸿儒高山仰止，先生之风，山高水长；身教胜言传，鸿儒在人间。妙手种桃李，铁肩担道义、仁义；而静待满园芳香，不取一花一草，是“爱出者爱返，福往者福来”的意思，是你把爱给了他人，别人也会以爱回报你，你给别人带去了福音，别人也会给你带来福音。真正的鸿儒、大先生，已经摆脱了“因果循环”的狭隘。2023年6月8日，歌曲正式上线后，我给导师“老水手”吴颖民教授发去微信：送给您——我和大家心目



中的大先生。

欣喜收到吴校长回音：韩校的歌词写得好！可以称为唱作人！很快，歌曲进入粤桂流行音乐榜，好消息接踵而来：连续 9 周位列前十名，也登上了华语金曲榜；2023 年教师节当天，登上粤桂音乐榜周冠军；在年度最受欢迎十大金曲的投票中，很快进入前十名、前五名、前三名，最终荣登冠军！教育类歌曲荣登粤桂音乐榜十大金曲冠军，也算是一个奇迹。

感谢作曲陈辉权先生，感谢演唱麦震烁先生，感谢京剧小生游海波先生的韵白和京腔演唱，感谢我校全灵老师和陈文贞、陈宇璇、陈韵融、陈慧婷 4 位同学童谣诵读，感谢无数的教师、学生、朋友的拉票和投票，感谢《谈校有鸿儒》栏目，更要感谢、歌颂大先生、鸿儒的新时代，感谢不断追求接近鸿儒的广大教育人，以及我们共同成就的这一份师者情怀。

DeepSeek 评价道：《谈笑有鸿儒》是一首以传统文化为底色、追求“雅俗共赏”的作品。它并非追求强烈的情绪冲击，而是以含蓄内敛的方式传递文人精神，在快餐式音乐市场中提供了一种差异化选择；此类作品的涌现，反映了当下社会对传统文化价值的重新审视。若听众偏爱诗意化表达或对中国风音乐有独特兴趣，这首作品值得反复品味；若期待更先锋或个性化的音乐实验，则可能略感保守。🌐

作者简介



韩斌，教育硕士，正高级教师。广州市政协委员；广州空港实验教育集团党委书记、总校长，广州空港实验中学党委书记；任职正校级 20 多年（其中 9 年主管全区教学业务），广州市名校长，广州市、广州市白云区两级名校长工作室主持人，“百千万”教育专家，广州市基础教育、继续教育研训专家，广东省生涯教育专委会副理事长，广州市教育政策专委会副理事长；华南师范大学、广州大学等 7 所大学客座教授。发起全国知名教育公益项目“山海对话”，培训过革命老区、贫困山区 1700 名校长（含部分骨干教师）；主持广东省规划课题，带领 27 个子课题学校，解决进城务工子弟的悦纳教育问题，惠及近 10 个省市；常年在全国各地讲学，培训过 25 万名校长。教育专著《静待芬芳》提出“泥土教育”主张，列入“岭南教育家丛书”。



亲爱的河头

文 张生红

故乡就像一棵大地上的树，它的根是我的灵魂，它的枝叶是我的呼吸。想起故乡啊，就如同一股清泉，缓缓流淌在心间，唤醒了深藏的记忆与情感。每当夜深人静，或是远行他乡之时，心中那份对故乡的眷恋便如潮水般涌来，让人无法割舍。

一个人，无论走多远，都无法忘记自己出发的地方，那个生我养我的地方，它不仅仅是一片土地，更是心灵的归宿。它的根，深深扎进大地的怀抱，如同我的灵魂，与这片土地紧密相连，不可分割。那些童年的欢笑、青春的梦想，都在这片土地上生根发芽，茁壮成长。每一次踏上归途，都能感受到那份来自灵魂的呼唤，这个地方就是我们一生的故乡。

而故乡的枝叶，则是我呼吸的源泉。它们随风摇曳，在阳光下熠熠生辉，为我提供了生命所需的氧气和养分。每当漫步在乡间小道，或是登上山顶远眺，都能看到那一片片郁郁葱葱的枝叶，它们仿佛在诉说着故乡的故事，传递着生命的力量。

我的出生地在平远县河头镇河头村寨下。记得小时候，每到夏天，村里的老树下总聚集着一群群的孩子。我们围坐在一起，听老人们讲述那些关于故乡的传说和故事。那些故事，如同一个个美丽的梦境，让我们陶醉其中，忘却了夏日的炎热和疲惫。时间似白驹过隙，我们逐渐长大，离开了那个熟悉的村庄，踏上了各自的征途。每

当夜深人静之时，心中那份对故乡的思念却愈发强烈。我们开始怀念那些纯真的时光，怀念那些与故乡紧密相连的日子。

熟悉的土地，亲切的面孔，让我们感到无比温暖和亲切。我们发现，尽管岁月改变了故乡的模样，但那份来自灵魂深处的呼唤从未改变。我们重新找到了自己的根，重新与故乡建立了联系。

故乡，那深藏在我记忆深处的乡情，宛如一首悠扬而深远的老歌，旋律美丽动人。孩童时期的欢乐与温情片段，犹如陈年的老酒，时时散发出醇厚而醉人的清香，令我沉醉其中，流连忘返。正如冰心所言：“北京纵是一无所有，然已有了我的爱。有了我的爱，便是有了一切！在那灰色的城围里，住着我最为宝爱一切的人。”这番话语，令我深感共鸣。我还想说，“故乡”二字，总能勾起我五味杂陈的情感，让我怅然若失。因为在那高高的青山上，长眠着我至亲至爱的人。故乡，是我灵魂的根，是我情感的魂，爱的呼声已深深植入我的心田，永久在山谷间回荡。

“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”唐代诗人崔颢的这句诗，最能勾起我的思乡之情与无尽的哀愁。尤其是我这生活在香江大海边上的人，常常隔海相望，眺望着那烟波浩渺的江面，思绪万千。

又见炊烟袅袅升起，故乡的明月高悬。月光下，那座百年老屋已几十年无人居住，成了年久

失修的危房，几年前终于在破败中轰然倒塌，只留下一片依稀可见的地基痕迹。地基内杂草丛生，显得无比荒凉。每年回到老家，我都会伫立在新建房屋的屋顶上，俯视着这片充满儿时记忆的地方，久久无法释怀。那可是我出生与成长的摇篮，是我梦中永恒的家园。老屋厨房顶上那一缕缥缈的炊烟，总是承载着我长长的思念。尽管天涯路远，哪怕山高水长，这份思念总是萦绕在我的心头，在梦里袅袅盘旋。

是的，我的家乡在平远县河头镇河头村寨下。那里有我童年的山稔，夏天的中午爬树，偷邻居家的青梨。小时候饿呀！馋呀！和小伙伴偷红薯和萝卜，当年吃得那个香啊！开心极了，回味无穷。自己呢，胆子还是小了点，同龄男孩偷村里的鸡吃，我可不敢。有趣的是，我至今还偶尔会梦到去地里偷红薯和花生吃。这是年少时深深的烙印呀！我是跟在爷爷奶奶身边长大的。每年春节前总会梦见他们，总是会梦到我成长的两层木楼老宅子……常常回忆起童年我和当校长的爷爷一起，每天晚上我做作业，爷爷看书看报。我们时不时展开辩论，常常争得脸红耳赤，这个场合，需要奶奶出面调解。多才多艺、亦师亦友的爷爷奶奶是我童年最好的伙伴，他们影响了我的一生。

老屋，承载着我剪不断的温情。记不清有多少个一日三餐，是我陪着奶奶，用橹箕烧火。火苗贪婪地舔着红红的锅底，我用火钳拨弄着橹箕，让那扯不断、理还乱的缠绵化作灰烬。奶奶围着围裙，手把锅铲，在大铁锅里来回翻炒着。

“铿里框朗”的炒菜声中，一盘又一盘的菜式在奶奶的一片忙碌中热气腾腾地放在了灶台上。负责烧火的我，馋得口水直流，做饭的时间常常让我饥肠辘辘。趁奶奶转身舀水准备洗锅的瞬间，我以迅雷不及掩耳之势，把手伸向了碗中的红烧肉，抓起一块塞到嘴里，直烫得快冒烟了，也不敢发出声来，赶紧转过身去佯装拿燃料，快速把

嘴里的肉三下两下就咽进肚子里。哇！肉汁四溢，让人唇齿留香，回味无穷。奶奶是比较讲究的，绝对不允许我们用手抓菜偷吃。可是，儿时，惊心动魄地在奶奶眼皮底下偷菜吃的把戏，并没什么在炊烟袅袅的老屋厨房上演。

老屋门口的屋檐下，木梁上，乳燕垒的泥窝里，总是能看见燕子们忙碌的身影。有时，看到燕子妈妈站在泥窝沿边喂小燕子最为热闹，小燕子们“叽叽喳喳”的欢叫个不停。我就会忍不住开心地学它们几声鸟叫，燕子的呢喃陪我度过了难忘的童年时光。

如今，燕子不知何处去，奶奶也已在天堂安息。我的双眼开始模糊，归路显得无比漫长。在异乡漂泊的日子里，心中常常会默念故乡的名字。疲惫时，对着清风流云一声长叹，叹那回不去的从前。

儿时的年味很浓，炊烟也格外耀眼。家家户户忙着磨豆腐、炸年糕，一家人会围在厨房热热闹闹地一起准备年货。谁家的炊烟冒得最长久、最欢快，必定是年货最丰盛，厨房的欢笑声也会更持久。在心里，在无数的梦里，我又看见了老屋的炊烟袅袅升起。

故乡，就是我心中的常青藤，在记忆中永不枯萎；乡愁，就是我的储存罐，存放着喜怒哀乐和陈年往事。一抹抹乡愁油然而生，皆因背井离乡。每每风尘仆仆地回乡去，皆因对亲人的牵挂及对这片热土的眷恋。

作家宗哥曾勉励我说：“人生就是弯路。”我深以为然。时光荏苒，岁月如梭。谁不曾经历风风雨雨？家乡的长辈亲人们是我心头最大的牵挂。正面对的生老病死和人到中年的种种无奈，就是人生中弯弯曲曲的必经之路。泰戈尔说：“你今天受的苦，吃的亏，担的责，忍的痛，到最后都会变成光，照亮你的路。”所以，我必须继续前行，没有退路。既然躲不过，何不眼角带笑？勿让阴云上眉梢。奔跑吧！为了心中的故乡

和亲人。

远离喧嚣，回归故土时，亲人及发小们总是能让我收获久别重逢的那份感动，感受到满满的人间温暖。愿时光不老，你我无恙，这便是彼此心间最默默的祝福。对我好的人，就是我生活中的日月星辰，照亮我前行的道路。

若问我的故乡最多的是什么，那就是山。我的家，四周都被山峦包围着。儿时的我，总是喜欢坐在大门槛的麻条石上，托腮凝望那日出东方和日落西山的壮丽景色。清晨，眼看着火红的旭日从山顶缓缓地冒出来；傍晚，目送落日一点一点被山丘吞噬。故乡的山岗上，留下了我和小伙伴们欢乐的足迹。映山红和山稔是我们童年最美味的食物，于是，我把一份深深的乡愁牢牢地定格在那片山间。

日落的余晖中，袅袅炊烟里，飘着人间烟火的滋味，也飘着乡村世代生生不息的希望。

梦里已全是故乡的影子，夜夜的思念让日子变得漫长而煎熬。太想念的心曲又在耳边回荡起来，每念你一次，恍如黄粱美梦；每梦你一程，都是泪眼盈盈。心底的呼喊，都是隐隐的疼痛。远在天堂的爷爷奶奶、外公外婆，你们都还好吗？我想，你们一定在美丽的天堂里安享着宁静与美好。激情燃烧的岁月，依然如故地留在我的记忆中。多想，化作一弯新月，照亮我回家的路；多想，随一缕清风，不远千里去看望你们。日有所思，夜夜皆梦。在梦里，唯独不见了你们的影子，我心如刀绞般疼痛着。一场

缘，一生情。亲人，都是前世修来的缘分。相遇如梦，心念若尘，纷纷扬扬。眼角迷离间，已沉醉在这红尘陌路之中。

或许是一帘幽梦吧！让我绕开这孤影难眠的夜晚。月光皎洁下，心心念念的都是你们的影子。割舍不断的是那份亲情啊！容我夜枕春风吧！你们依旧是我今生的念想与牵挂。情思昭昭间，次次回眸里，眼角依旧残留着你们的影子。滑落的泪滴已成了苦涩的嘴，怎也无法化作生活的甜蜜啊！

无论我们走到哪里，无论我们经历多少风雨，那份对故乡的眷恋和热爱都会永远伴随着我们。因为，故乡是我们的根，是我们的灵魂所在。它让我们在喧嚣的世界中找到一份宁静和安详，让我们在疲惫的旅途找到一份力量和勇气。

回不去的童年和故乡，只能在梦中重现和回味。无论何时，我都无法忘记亲爱的河头，因为，那里有我的亲人和故土。在未来的日子里，无论我身处何方，都应该时刻铭记亲爱的河头。用热心去感受那份来自灵魂深处的呼唤，用热爱去践行那份对故乡的敬仰。因为，只有这样，才能找到自己的归属，从而成为一棵枝繁叶茂的大树，为故乡的繁华绽放自己的光芒。🌍



张生红，笔名微尘，70后作家、诗人，旅港企业家，公益人，世界华人文化研究会常务副主席兼港澳台分会会长、广东省侨界作家联合会常务理事、广东省作家协会会员。作品散见于《侨星》《千岛日报》《纽约周刊》等，出版诗文集《大漠微尘》等。

潮汕人的春之声变奏曲

文 林伦伦

寒雨息息冬去也，暖风煦煦春来矣！
每年的“今冬明春”，是潮汕人最忙的季节。

一、前奏

春节前十天八天，潮汕人就开始忙碌着过年的各种准备了。

先是“冬节过小年”。潮人把冬至叫作“冬节”，过起小年来了。

冬至，本是个节气名词，讲的是一年的“冬天结束了”。而冬节，却变成“冬天的节日”了。什么节日呢？其实就是上古的“过年”，所以是大节日。殷周时以冬至前一天为岁终，“至”是到此为止、结束的意思。在中国很多地方，民间有“冬至大如年”之说，粤语区也有“冬大过年”的说法。潮人把冬至当过年的最实质性的表现就是算年龄时以冬至为界线：“食过冬节圆，就算大一年。”“冬节圆食过，就算大一岁。”吃冬节圆，也被当作家人真正团圆、落到实处的习俗。所以，如果有家人因为工作在外地、路远而暂时未能回家，吃不上这碗甜汤圆，家里的老人会保留一些“圆粿”（糯米面儿，潮音“coi3”），留待游子归家时再“拑圆”食之。有的家庭，家人是去外国“过番”的，不能每年都回“唐山”老家来团圆，这“圆粿”就一年又一年地更新，直到海外的“番客”回家来吃上这碗用家乡甜甜的井水煮的汤圆。这种富有仪式感的习俗，寄托了家人对在外亲人的深深的思念，也使游子感受到家人和家乡深深的爱。一碗冬节的汤圆，一食之后，便成为此生难忘的乡愁。著名归侨散文大师秦牧先生有诗云：

万里连云燕，归巢恋旧枝。

家乡甜井水，何处不相思！

春节过大年之前，还有一场大动作的清洁卫生运动，叫作“笊尘”。



民国时期的著名学者翁辉东在其《潮汕方言·释宫》(卷八)云:“腊月择日,洒扫屋宇,曰筴豚。”“筴”,潮音“coin2”,即“竹筴”之“筴”(用竹丝制成的洗刷用具)也。洗大铁锅的叫“鼎筴”,洗痰盂的叫“地缸(潮音‘gang1’)筴”,洗马桶的叫“屎桶筴”。此字古代已用,《广雅·释器》:“筴,谓之筴。”王念孙疏证:“筴,即今之刷锅帚也。”宋代吴自牧《梦粱录·诸色杂货》:“其巷陌街市,常有使漆修旧人……并挑担卖油,卖油苕、扫帚、竹帚、筴帚。”“筴帚”即是竹丝制成的、用以洗刷锅碗瓢盆的用具,即潮汕话的“竹筴”也。“筴”“筴”是两个异体字,《广韵》铣韵:“筴,洗帚,饭具;筴,同上。”

“筴”,由名词“筴帚”一义,引申用为动词,意思是洗、扫使……干净。“豚”是同音字而已,本字是“尘”,泉州、厦门、漳州等闽南方言各地,也都写作“筴尘”。“筴尘”,就是把家里的卫生从上到下搞个干干净净,要送灶神、过大年了。

“筴尘”的“筴”(工具)可有讲究,是用榕树枝叶、嫩竹枝叶、红花(石榴花)等象征吉祥的植物材料特别扎成长长的掸子,用来清扫屋角、梁上的尘网。还会清洗各种农具和物品,确保家中每一个角落都干净整洁。这样仪式感十足地打扫卫生,会令你记忆深刻,参加上一次,就总想在小学作文课里写出来。直到老了写回忆录,还会想写它,就像我现在一样。

腊月廿四是“送神”的日子,诸路神仙放回天庭里述职和休假。这里面,灶神是要送的重要神祇之一。

送灶神带点幽默感。灶神,潮汕各地灶台烟囱上红纸贴着他的牌位,但写的是“司命帝君”或者“司命灶君”,北方口语叫“灶王爷”。但奇怪的是,我老家澄海乡下,有不少叫它“新面公”的。现在看起来,后者应该是前者连读而产

生的语流音变造成的:

司命帝君(潮音“si m ê ng6-7 di3 gung1”)——新面公(潮音“sing1 ming7 gong1”)

哎,我们就当灶王爷的尊称是“司命帝君”,潮语昵称“新面公”好了。

拜新面公的祭品中一定要有汤圆和瓜册(糖冬瓜片)等甜的食品,因为新面公一年到头就跟您一个锅里抡勺子,您家吃的是淖(稀)是汩(稠),家长里短,他都一清二楚。回到天庭向玉皇大帝汇报工作,各家各户还是想让他说些好话。所以,送些甜品让他吃后能够“嘴甜舌滑”,向玉皇大帝“坦(说)好话”。

二、主旋律

家乡在忙着送神的时候,在外头工作、读书、做生理(生意)的亲人,则在忙着抢票或者开车从祖国的四面八方,甚至是世界的五洲四海赶回潮汕老家团团圆圆过大年了。

过年最大的事,当然是除夕夜围炉吃团年饭了。

团年饭的所费因各家的经济状况不同而有所差别,但有几道菜是不论贫富贵贱都要有的。

第一道就是主打硬菜——卤鹅。大鹅为王,潮人祭祀祖先和神明,必备“三牲”,而鹅是“三牲”之一。

第二道主菜是一只暖炉(火锅,“暖”的潮音“ruang2”)。旧式暖炉用金属制成,高档者为铜制,中间置一小筒贮木炭,四周放以汤和肉、菜,食久不冷,可以保暖,故谓之“暖炉”。平时也许用现在的电涮锅,但大年夜不同,一定要把旧式暖炉拿出来,洗干净,生火烧红木炭,仪式感十足地“涮”起来,图个新年“红红火火”。一只暖炉就是现在流行的一道“大盆

菜”，往里面搁啥都可以，猪（牛）骨头汤或者鸡汤打底，鲍鱼、牛肉、五花肉、鱼片、大虾、鱼丸、牛肉丸、各种蔬菜可依次投放，各人也可以选择自己爱吃的食品“焯”（涮，潮音“cog4”）而食之，不亦乐乎！

另外一道“上座率”很高的菜是蚶，多为血蚶，洗干净后用开水烫泡半熟，掰开来时还是血淋淋的，外地人多见而怕之，像当年的韩文公一样为之“汗骅”（韩愈《初南食贻元十八协律》）。为什么要吃“半生熟”的血蚶呢？是因为蚶壳潮语叫“蚶壳钱”，此乃远古以贝壳为币的遗风，凡从“贝”之字都跟钱财有关系，如财、账、购、贩、货、贸等，这远不如潮语就叫“蚶壳钱”来得直接。故此，年夜饭一定要吃蚶，家里才有“钱”（蚶壳）储存，预示着新年“贝多多、财滚滚”也！

此外，还有一些菜也跟钱财有关，那就是以大蒜为主要食材的菜式，如大蒜炆乌尖、大蒜炒五花肉等。反正，就是得有大蒜。俗语讲：“食蒜，有钱园。”“园”，潮音“keng3”，收藏也。家里有钱储藏，银行里的存款多多，当然是富足之兆了。

潮人年夜饭吃鱼，除了跟北方一样讲究“年年有鱼（余）”的好意头之外，有些地方，还有特殊的讲究。据潮州市潮州菜文化研究会会长、中国烹饪大师陈文标在央视节目中介绍，潮州有些地方要吃鲤鱼。鲤鱼，潮语名曰“鲤鲑（姑）”，谐音潮语“哩哩沽”（快快往里捞钱），所以也是好意头。

年夜饭最后的甜点，则多数是甜饅，因为甜饅除了象征“甜甜蜜蜜”之外，通常是用圆形的笼屉蒸出来的。团团圆圆、甜甜蜜蜜，这是多么好的意头啊！

当然，年夜饭开始之前，还要先“拜祖公”（敬飨祖先），以示慎终追远、不忘祖德，让子

子孙永远记得：今日的好日子，源于历代祖宗的积德恩惠也！

总之，一顿年夜饭，不但要吃得好，还要吃出文化，表达出团圆、吉祥、幸福、美好、红火的祈望！

大年初一早上起来，则忙着串门拜大年了。民俗谚语云：“有心拜年初一二，无心拜年初三四。”所以，大家都抓紧时间按照尊卑亲疏有序进行。而拜年过程中潮汕最有特色的民俗活动有二：换柑和请吃槟榔。

按照潮汕传统的年俗，拜年时不管你带的“红包”内涵大小、礼物轻重，但两只或四只（或称“两对”）带有新鲜绿叶的金黄色大潮州柑是必要的。拜年者告别时，主人会送同等的两只或四只大潮州柑作为回礼。这样，从初一、初二出门拜年开始，到初三、初四拜年行动结束，两只或四只大潮州柑还在自己的家里摆着。年轻人诙谐地把这种传统习俗叫做“换柑运动”。其实，柑，也叫桔，大柑，就是大桔，寓意大吉大利也！所以，主人回礼大桔给你时，可千万别客气不收哦！

有客人来拜年，主人家除了生火烹茶迎客之外，必端出槟榔盒（或叫“槟榔鼓”）请客人吃槟榔。其实现在大多已被糖果盒所替代，但除了糖果之外，青橄榄还是必备的。在正月初头的日子里，请你嚼青橄榄，讲究一些的老前辈，还是说“请你‘食槟榔’”。

以前东南沿海和南洋诸岛都种植槟榔树并有嚼食槟榔的习惯，潮汕一带更把“敬槟榔”（请吃槟榔）当成礼俗之一，尤其是年俗、婚俗，并且一直沿袭不辍。民国之后，潮汕地区已经少见槟榔，但“敬槟榔”之俗继续保留，没有了槟榔，就以形似的青橄榄代替之，而“槟榔盒”“槟榔鼓”之名，也至今保留，尽管此物已成“古董”。岭南地区食用槟榔的习惯，宋代姚宽《西溪丛

语》(卷上)有专门记载:“闽、广人食槟榔,每切作片,蘸蛎灰以荖叶裹嚼之。”广府童谣中也有些跟槟榔有关的词句,例如脍炙人口的《月光光》唱道:“月光光,照地堂;年卅晚,摘槟榔;槟榔香,摘紫姜……”潮语歌谣则用“嘴哺(潮音‘bou7’)槟榔面抹粉”来描写当时的女性时尚。

三、高潮

紧接着拜年的尾声,大年初四“神落天”了,诸路神仙回到人间,妇女们从初三下午就开始了一系列的拜拜拜:初四迎接诸路神仙回到人间;初五拜财神爷和五谷母,祈求财丁兴旺、五谷丰登;初七吃七样羹,祈求新陈代谢正常、身体平安;初九天恩公生,祈求四季平安、风调雨顺……

这期间,各种各样的“营老爷”的热闹也紧锣密鼓地开始了,春节期间的民俗活动这才达到了澎湃的高潮。营老爷有“文营”“武营”两种方式。“文营”是抬着神轿老老实实在地游街串巷,后面跟着潮州大锣鼓、潮州民乐、舞狮表演,还有美女扛标旗、挑花篮等。“武营”就有点“暴力”了:有抢老爷的、有拖老爷的、有扔老爷的、有掉老爷的,还有抬着老爷过火堆的,也有把老爷扔水里的……看起来是既娱神又娱人、人神共乐了。一直玩乐到农历二月底、要开始耙地“下种”(播种)、春耕生产、这才消停下来。

营老爷的过程中,最出风头的是四乡六里孔武有力的帅哥后生仔们,抬神轿的,舞英歌的,如果是全班的英歌舞队,必得一百零七位舞者盛装出演。此所谓“正月痾丈夫”(疯男人,潮音“siao2 da2 bo1”)。

当然,村里的靓女们也有了名正言顺、闪亮登场的机会,那就是“营老爷”队伍中必有“标

旗队”,扛标旗的必是百里挑一的靓妹。尤其是“头标”,那肯定是最漂亮的“村姐”。还有扭着婀娜的腰肢、颤抖着挑花篮的姑娘,那身材也是一顶一的好。

所以啊,营老爷也是帅哥靓女们“抛头露面”、青年男女“相阅”(仔细看,潮音“lioh4”)、“相悦”(恋爱,潮音“ruah8”)的大好机会。说媒的只要说一句“他可是英歌舞队的”或者“她可是标旗队的”,其颜值之高就不用废话了;如果说是“头槌”“头标”,那就更是帅中之帅、靓中之靓了。

当然,欢欢喜喜闹新春,上元佳节不过,新年嘉年华的大幕就不会闭上。潮汕的元宵节以张灯结彩和猜灯谜最著名。明代的一出《荔镜记》,传唱至今近六百年,家喻户晓。泉州帅哥陈三与潮州美女黄五娘的动人爱情故事就是在元宵夜观花灯的浪漫情景中产生的。而射虎猜谜之风俗,则在潮汕大地弥漫成风。澄海等地,成为全国著名的灯谜之乡。春节到元宵前后,猜谜鼓声咚咚,谜棚人头攒动,一派新春欢乐景象。

此外,四乡六里营老爷的日子,似乎是民间自行合理安排。大年初四之后,游了东村游西村,游了南村游北村,从来也没有“拍枱”(互相冲突)过。只要你喜欢,你可以一直追随着去快乐自己,一直到农历的二月还没完。我前两天才看到一个叫作《潮汕四大压轴庙会》(所谓“庙会”,其实就是“营老爷”)的视频,据其介绍,这“四大”分别是:

澄海盐灶拖神,正月二十一、二十二晚。

揭阳城隍老爷巡游,正月二十三,下午一点。

潮州青龙古庙大老爷巡游,正月二十四,上午八点。

潮阳双忠公巡游,二月初九,上午六点。

难怪网络上有人直呼这不平等:“我们都上

班一个月了，潮汕人还在闹新春。”

哈哈，潮汕人就是这么邪门儿！

四、尾声

其实，一年四季拼命劳作下来，累个半死，好不容易有个“今冬明春”的农闲季节，要感谢天地、五谷神赐予风调雨顺、五谷丰登；要感谢妈祖、三山国王、城隍老爷等保护神保护人畜无害、四季平安；更要感恩祖德，庇佑子孙；还要感谢佛祖、观音娘娘等神祇。当然，是敬神、娱神亦娱人，尽情吃个饱、玩个够，然后就要去忙春耕了。农业经济模式时代留下的风俗就是这样，现在已经进入 AI 时代了，我不敢保证这些传承了两三千年的传统文化是否还能够继续原汁原味地传下去，但哪怕是注入了现代的元素、做成像 2025 年春节院线票房大火电影《哪吒之魔童闹海》那样，毕竟中国传统文化的根还在。英歌舞在央视春晚里，时迁手里舞着的蛇被换成了棍，但毕竟还是英歌舞，而且还上了央视春晚的大舞台。当然，上北京演出没有蛇可以，但回到潮汕，灵蛇是一定要有的，这就叫“原汁原味”。

原汁原味就是具有地方性知识，就是具有民族性文化，也才是世界性的东西。看看英歌舞在欧美、东南亚等世界各地“炸街”的视频，就能明白这个道理。我曾经写过一首名为《潮汕春节大闹热》的潮语歌词，由汕头市文化局的著名青年作曲家郑伊洋作曲、华南师范大学音乐学院著名合唱指挥家苏严惠教授指挥、潮州爱乐童声合唱团演出，其视频荣获第十一届世界合唱比赛合唱大赛（视频）有伴奏虚拟合唱组的“Very Good”（优秀奖）。下面抄录几段歌词分享给大家，作为本文“煞尾”，并祝福大伙新年吉祥如意：

.....

潮人最重是团圆，
赚有赚无拢总回家过大年。

廿四灶神上天去述职，
拜伊甜圆共瓜册；
汇报家庭和睦厝边好，
尊老惜细人呵啰。

廿七廿八办年货，
挨砵舂米做甜粿，
刳鹅刳鸡割猪肉，
欢欢喜喜把年过。

迎春大团圆，
家家过大年；
老稚大细围炉坐，
欢声笑语红包濰。
潮人最重是团圆，
赚有赚无拢总回家过大年。

.....



林伦伦，广东技术师范大学教授，兼任国家语言资源核心专家组专家、广东省首席专家、暨南大学潮州文化研究院副院长。曾任汕头大学副校长、广东技术师范大学副校长、韩山师范学院院长。

回老家

文 钟志勤

我的老家在江西赣南信丰一个边远山村，那是客家人的集聚地。那里山清水秀，民风淳朴，有县内海拔最高山峰——虎山崇，有建造近300年历史至今保存完好的古廊桥——玉带桥，有纵贯全境蜿蜒流淌的母亲河——龙迳河。

19岁那年，我应征入伍奔赴山东半岛空军某部服役，9年后转业回到家乡县城工作。弹指一挥间，离开老家已40个年头。也许是工作繁忙的“理由”，平时难得回老家一趟。随着年龄的增长，思乡怀旧之情与日俱增，乡愁记忆愈加浓厚。我时常想念老家的父老乡亲，忘不了那里的沟沟坎坎，忘不了那里的一草一木。有空回老家看看，成了我的最大心愿。

春节前的一个周末，老家亲戚办喜事，我特地一大早从40多公里外的县城回来贺喜。路过村口，突然看到小时候经常走的一条小路因村庄规划，道路“移位”，如今几近荒芜落寞，很少有人“光顾”，心情久久不能平静。忘不了啊，这条熟悉而亲切的小路，当年是通往邻县定南和广东梅州方向的古驿道，也是我们上学、放牛、砍柴、挑水、干农活的“主干道”，这里留下了我们匆匆奔跑的足迹，留下了我们辛勤的汗水，留下了我们纯真的欢笑，留下了我们童年时代的美好记忆……

时过境迁，世事沧桑。回想当年，豪情万丈的我们从老家崎岖不平的小路起步，走出大山，四处闯荡，追逐梦想，努力打拼。但终究落叶归根，故土难离。每当逢年过节，我们又迫不及待回到老家与亲人们团聚，共叙往日时光，找寻老家记忆！

不一会儿就到亲戚家了，只见十几桌喜宴有序摆放在新建的楼房里和房前的空坪上。客人除了亲戚朋友，还有本村的左邻右舍。当然有不少人和我一样，是趁周末空闲从外地赶回来的。一家有喜，大家同庆，这是老家的传统规矩。众多亲友欢聚一堂，谈笑风生。年长的尊称大爷、大娘、老表、表嫂，平辈的直唤乳名，年幼的唤作后生仔、老妹仔，大家嘘寒问暖，好不热闹。

真是无巧不成书。席间偶遇作为乡亲代表来赴宴的中学同学阿云。当年他是

我们三（1）班的班长，高考落榜后不等不靠，坚持30多年艰苦创业，如今事业有成，子女孝顺。老同学久别重逢，格外亲切。曾记否，紧张的期末考试、繁忙的支农劳动、愉快的课外活动、珍贵的师生合影、难忘的毕业典礼……我们回忆当年学习劳动生活的一幕幕情景，时而开怀大笑，时而热泪盈眶，同学之情溢于言表。

“为何花有重开日，人却从无再少年。”我们感叹时间太不经用，当年一脸稚气、怀揣梦想的追梦少年，一晃都成了奔六的花甲老人。短暂的相聚，我们谈兴正浓，意犹未尽，但因时间关系，只好约定下次再聚。

喜宴结束，由阿云老同学和一位乡亲引路，我来到离亲戚家不远处的村落，看望一位老战友的父亲。32年前，这位老战友利用探亲假期在老家举办婚礼，彼时探亲在家的我有幸参加了他的婚礼。这次故地重访，看到老战友的父亲挥舞锄头正在菜地里忙碌，年逾八旬的老人笑称这是“活动”一下筋骨。见老人身子骨蛮硬朗，我感到很是欣慰，当即拍照片发微信消息给转业山东潍坊工作的老战友。老战友立马回复说，老父亲身体好是全家人的福气啊！因身在异乡，不能经常回来看望老家的亲人，感到很内疚，今年过年一定回来看望老父亲！

老战友的父亲告诉我，儿子儿媳懂事孝顺，前几年特地接他和老伴儿去山东潍坊住过一段时间，因难于适应当地的饮食、气候、语言，老两口执意回到老家安度晚年。老伴儿病故后，他的生活由在家的小儿子照料。老人很健谈，他说山东那个地方太远了，来回不方便呀，还是你转业再回本地工作好，想回老家一下子就回来了。我说，大伯，现在我们信丰有高铁了，去哪里都很方便快捷，您儿子电话里说今年一定回老家过年，过几天就回来看您了。听了我的话，老人的脸上露出了开心的笑容。

告别老战友的父亲，我急匆匆赶往家中看望

年迈的父母，随后又赶到岳父母家中探望。相见时难别亦难。因第二天一大早单位有工作任务，我不能在老家住一晚。下午5点多钟，我怀着依依不舍的心情告别老家亲人启程返城。汽车在宽敞平坦的公路上奔驰，但见路上车流穿梭往来，道路两旁高楼林立，绿树成荫，乡村风景美如画，可谓“一年一个样，三年大变样”。是啊，老家真的变了，变得越来越美了。但不知怎么的，老家那条几近荒芜落寞的小路和亲人们的笑貌一直在我的脑海里浮现。此时，一首《老家的小路》久久回荡在耳旁：“老家的小路已经模糊，儿时的烟火已被故事替换，常回家走走看一看，找寻那纯真与善良……”歌声代表我的心。声情并茂的歌声唱出了多少在外游子的心声，也深深打动了我。快过年了，我要为家乡父老乡亲送上最诚挚的祝福：新年吉祥，幸福安康！

老家是根，老家是魂；老家有爱，老家最亲！回到县城，夜幕降临，我站在窗前向老家的方向深情眺望，心里默默地告诉自己，无论身在何方，有空一定要常回老家看看！🌐



钟志勤，江西信丰人，农家子弟，退役军人，信丰县融媒体中心总编室主任、信丰县作家协会副主席。在县级媒体从事记者、编辑工作30余年，有近百篇文学作品在各类报刊发表。



造字的奥妙：汉字之抽象

文 顾作义

汉字的创制经历着一个观象、法象、抽象、意象的过程。一是观象，是对外物进行细致的观察。二是法象，在对所见之象通过感知、认知、体悟，把物象转化为法象了。三是抽象，是对物象之物进行概括、提炼，从中抽取共同成分、共同性质，或者特性以一种较简约的方式再现出来，也即以符号化的形态表现出来，从而构成了文字符号系统。

汉字在发展演变的过程中，向着两个路径演化。一条是以记录语言、传达信息、交流思想为目的，由具象、形象向抽象、法象的飞跃，由形象向符号化的方向发展；另外一条是与汉民族的审美思维发生机缘性的碰撞和融合，走上了汉字与艺术相结合的道路，从而繁衍出艺术价值极高、具有独立审美范畴和体系的书法艺术。这两条路是并驾齐驱、互相融合的。本文将分析汉字从具象向抽象，即从象形向符号化发展的实现路径、图腾符号在推动汉字符号进程中的意义、汉字抽象的产物——符号的特征。

一、汉字从象形向符号化发展的路径

汉字的创设最初大多是象形，但是，仅有

象形的汉字是无法表达广阔无垠的世界和复杂的意义的，于是，运用符号去拓展意义就应运而生了，这个符号化的发展过程大致沿着以下的趋势演进。

一是从线条到笔画的演变。汉字从甲骨文到小篆，基本上是以线条的长短和曲折来构成的，从小篆到隶书是一次大变革，从线条转变为笔画，这一变化，使得汉字形符变成更具有象征符号的特征了。

二是由繁趋简。汉字创造的古人最初是为了记物，为此，采取象形的手法加以描摹。但是，随着社会生产发展的需要，人们需要用汉字记言、表意，这时仅依赖象形已无法满足书面表达的需求，于是，出现了指事、会意、假借、转注及形声的创字方法来丰富汉字的表现力。比如表示方位的“北”字，两个人相背而坐，本义是“背”的意思。“北”字被借用为表示方位之后，创造了“背”字表示肩背。“止(趾)”“艰(艱)”“劝(勸)”“邓(鄧)”“酉(酒)”“云(雲)”等字都属于这一类型。其后又发展到形声字的大量繁殖，这一类型字的数量占汉字总数的八成之多，声符与形符相结合，融形、音、义为一体，更加突显出汉字的符号性功能。在汉字发展过程

中，形体由繁复趋向简约，特别是在“隶变”之后，汉字笔画由曲变直，形体由圆变方，文字形体的简约性也大大提高了。

三是方块固化。早期的汉字符形，或大或小，或长或方，或散或聚，无一定格式。直到发展为楷书，方块化成为定式。如“心”分化为“心”（恩）、“忄”（情）、“忝”（恭），“水”分化为“水”（淼）、“氵”（江）、“兴”（益）、“冰”（泰）。这种分化，一方面是由简趋繁，另一方面是为了方块格式的需要。

四是从符形演变为形音、形意或纯音符字。最初的汉字是纯意符的象形字、指事字和会意字，以后发展为意符音符结合的形声字。假借字是从意符字和形声字那里借来的纯音符字。形声字占整个汉字系统的80%以上。

汉字符形演变的这些趋势，从原来的肖似性逐渐成象，进而演变成以约定性为特征的象征符号。汉字的象征符号，虽然保留了原来象形的某些特征，但都具有象征性，给人们留下丰富的想象空间，这是与西方拼音文字的象征符号的最大区别，从而成为现代世界文字中具有余韵袅袅的一种特殊现象。

二、图腾符号是汉字抽象的初始形态

汉字抽象之后形成的符号，不仅表达了字形、字音、字义，而且揭示了符号创设背后的文化价值和心理，图腾符号正是汉字抽象的初始形态。

人类社会早期的蒙昧时期，由于生产力水平的低下，人们的生存大大地依赖于自然界，对自然界的各种现象无法作出科学的解释，

总觉得有一种神奇的力量主宰着人类的命运，自然地产生了神祇的崇拜。到了奴隶社会中后期，古老神话中的神的形象逐渐地融入部落氏族的谱系，从神的崇拜转向对祖先的崇拜。夏、商、周三个主要氏族部落都把自己的始祖追溯到有名的神话人物那里。夏为大禹，商为玄鸟所生的契，周为后稷。汉字的“姓”字，是祖宗崇拜的生动写照。《说文解字》（以下简称“《说文》”）云：“姓，人所生也，古之神圣母感天而生子……从女，从生，生亦声。”

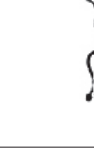
（《说文》十二下）在许慎眼中，“姓”字取意于女性而非男性，既是母系氏族社会以女性为核心观念的历史积淀，也是对“古之神圣母感天而生子”这一传统观念的形象再现。姜、姬、姚、妣等古老姓氏以“女”为意符，也是出于相同的原因。《说文》云：“姜，神农居姜水以为姓，从女羊声。”“姬，黄帝居姬水以为姓，从女臣声。”“姚，虞舜居姚虚因以为姓，从女兆声。”“妣，虞舜居妣汭，因以为氏，从女为声。”（《说文》十二下）

古代汉字最初是由族徽即赋予亲族政治和宗教权力的符号演变而来的。汉字的形体本身便具有了力量，文字的力量来源于借助文字与祖先沟通，从祖先中得到守护和保佑。

部族的徽标往往是以图腾符号出现的，这是先民为了寻求保护神，希冀这些图腾可以给人们的生存带来吉祥，带来一种无形而又神秘的再生和保护力量。同时，也作为部族的一种标记，以区别于其他部族，以增强族群的凝聚力。

在今天的客家围屋中可以见到龙的图腾。龙，皇权的象征，龙为四灵（龙、凤、麒麟、龟）之首，能随时变化大小，随时出现和隐蔽，每年

			
梁 姓	宋 姓	郑 姓	谢 姓
			
韩 姓	唐 姓	冯 姓	于 姓
			
董 姓	萧 姓	程 姓	曹 姓
			
袁 姓	邓 姓	许 姓	傅 姓
			
李 姓	王 姓	张 姓	刘 姓
			
曾 姓	彭 姓	吕 姓	
			
沈 姓	邱 姓	秦 姓	

			
贾 姓	丁 姓	魏 姓	薛 姓
			
苏 姓	卢 姓	蒋 姓	蔡 姓
			
范 姓	方 姓	石 姓	姚 姓
			
谭 姓	廖 姓	邹 姓	熊 姓
			
金 姓	陆 姓	郝 姓	孔 姓
			
白 姓	崔 姓	康 姓	
			
江 姓	史 姓	毛 姓	

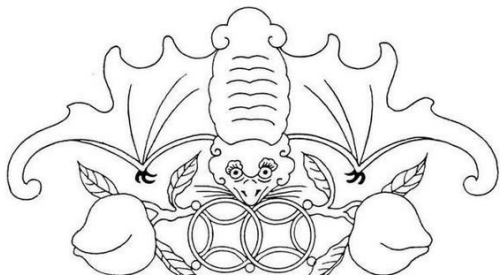
春天时乘风登天，秋天时潜入深渊，能降春雨，能鼓大风，是带来祥瑞、惩治恶行能力最强的神异动物。中国舞龙活动主要是祈福、娱神，求雨，显示村落宗族力量。

姓氏图腾也是祖宗崇拜的体现，图腾是对祖宗的敬仰。

这些宗族的徽标演变为今天团体和单位的标色，即 IP 形象。

在祖宗崇拜的符号之后，又产生了生殖崇拜的符号。如“祖”字，从“示”，从“且”。“示”是祭台，“且”的甲骨文为“𠂔”，像雄性生殖器的形状，是初民生殖崇拜的体现。人类要生殖繁衍，生生不息，必须敬祖、祭祖。

在人类社会进入渔猎畜牧社会时，人们进入了动物崇拜的阶段，故产生了动物的各种图腾符号和汉字。如“蝙蝠”，意味着“蝠”至“福”来，窗框和门板上的蝙蝠吉祥图案往往是四个对称的蝙蝠分布在四角，围绕着中间一只蝙蝠，寓意“五福临门”。



⑦ 蝙蝠吉祥图案

又如“凤”字，甲骨文为“𩇑”，是凤凰的形象。《说文》释“凤”云：“凤，神鸟也。天老曰：凤之象也，鸿前后、蛇颈鱼尾、鹳颡鸳思、龙文虎背、燕鸡喙，五色备举，出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，莫宿风穴，见则天下大安。”（《说文》四上）

“凤”繁体为“鳳”，有几个突出的特点：

一是头上有突出的高冠；二是尾上覆羽依稀延伸为飘洒、美丽的尾屏；三是尾屏上有醒目的花翎。凤鸟原本为东夷部落的图腾神明。

许慎释“凤”所云，绝非凤鸟形象的原貌，它已在历史发展的过程中积淀了多种图腾形象的特征。许慎释“凤”还表明凤鸟已由某一部族的生命之根演变为对世俗道德行为的超然的肯定。

人类社会进入农耕时代，又出现了植物崇拜的符号。古人看到花落了，而花蒂还存在，花蒂成熟了就成为果实，果实养育了万物生灵。于是人们崇拜起来，认为主宰世界万物的是“帝”。

“帝”字的甲骨文像结扎柴草为神形，燔烧以祭天神。“帝”延伸指君王、皇帝。这也证明“帝”字的创造也是从事物的“象”入手的，逐步成为一个至高无上的崇拜对象。

可以说，汉字的图腾崇拜符号累积着先人的信仰、寄托和文化内容，古人所创造的文化可以通过字形及其各部分的关系而组成一种“意象”。这些符号是对具体物象的高度抽象，蕴藏着先民的生命意识、文化追求，也推动着汉字的创造。

三、汉字抽象符号的创构方法

从汉字的创构看，是源于物象、介于法象、立于抽象、成于意象的，在整个过程中，“立于抽象”是重要的一环。那么，汉字抽象符号是如何创构的呢？概括起来有如下的几个方法。

一是概括性。概括性是在众多的事物中提出共性的东西，并加以概括，如几何符号，表示数目的二、三，表示方位的上、下等，均为如此。

二是象征性。象征是抽象实现符号功能的根本机制之所在，象征是基于客观世界（自然界）与人类社会及人自身的相关联系和相似性，类似于“比”。汉字中的比类取向就是如此。如“日”之运行的迁流不息，构成一组字中的流观取象的情况：日初出之“旦”、“日”在木中之“東”、



日上木端之“杲”、日于木下之“杳”、日落草丛之“暮”等，都具有象征意义。

三是选择性。汉字的抽象符号并不停留在对抽象直观的、机械的模拟，而是人的主观世界对抽象的感知、提炼和升华，具有主观选择的心理偏好、价值取向和民俗习惯。如由人们对“犬”的品性的鄙视，因而，以“犬”字旁组成的汉字多为贬义的，如“狡”“狴”“狂”“默”“猝”“猥”“狠”“犷”“獠”“狎”“狙”“犯”“猜”“猛”“狃”“狙”“狃”“戾”“独”“狩”“臭”等。

四是规范性。俗话说：“不以规矩不成方圆。”汉字符号是一个大系统，没有一定的规范性，就不能构成一个有序的大系统。为此，汉字的抽象不是随心所欲，也应当遵守一定的规则。作为表意的汉字符号。汉字的每一个符形都有它的来源，有其组合规则，这些规则包括：协调、和谐、相让，使上排列疏密停匀，顶戴上轻下重，书写顺势等。例如“旦”字，上部是“日”，下部“一”是地面或者水面，“旦”意即从地面或水面上升起太阳，是表示早晨的意思。假如把“日”换成“月”或其他，那么，它就起不到表示“早晨”的作用了。

五是稳定性。任何一种文字都有一定的汉字符号的稳定性，但是汉字更加突出。从古汉语到现代汉语，语音发生了很大的变化，可是方块汉字并没有改变。汉字的抽象符号具有历时性，可以穿越时空，以至于在几千年后我们仍然能够

读懂经典的思想。虽然汉字的形体经历了从甲骨文到篆书、隶书、楷书等诸多变化，但形体总体上是稳定的。不同地方的人认识同一个汉字，读音可以不同，甚至可以用方言去读，因此说汉字具有超方言的性质。汉字符号这种超越语音的特点，在历史上发挥了特殊的文字符号作用，这是因为汉字抽象符号的稳定性。

汉字作为抽象符号，这是对物象概括、归纳、抽象、提炼的结果，是一种艺术的再创造，具有鲜明的抽象思维特征。黄亚平、孟华在《汉字符号学》一书中进一步指出，“汉字的‘象’是文化、艺术、思维方式的交汇点”，“是主体精神的表达符号”，因而具有巨大的思维张力和思维创造力。🌐

作者简介



顾作义，广东省志愿者联合会会长、中国传统文化研究学者，“经典今解丛书”作者。

诗词小札：行走的蛇，绯红的梦

——读冯至《蛇》

文 蒋述卓

我的寂寞是一条长蛇，
静静地没有言语。
你万一梦到它时，
千万啊，不要悚惧！

它是我忠诚的伴侣，
心里害着热烈的乡思：
它想那茂密的草原——
你头上的、浓郁的乌丝。

它月影一般轻轻地，
从你那儿轻轻走过：
它把你的梦境衔了来，
像一只绯红的花朵。

冯至，河北涿州人，著名诗人、翻译家、小说家、散文家，曾参与创办文学社团“沉钟社”，又与废名一道编辑出版《骆驼草》杂志。后赴德国留学，回国后先后任教于同济大学、西南联大、北京大学等。1964年任中国社科院外国文学研究所所长。代表性诗集有《昨日之歌》《北游及其他》《十四行集》等。

此诗以“蛇”作为隐喻来表达暗恋一方的单相思状况是以前爱情诗中从来没有过的。在中国的古典诗词中，相思之喻有红豆、双鱼、青鸟、飞燕、连理树等，蛇的阴冷、潮湿总给人恐惧与丑的感觉，但冯至以“蛇”的无声潜行来比喻寂寞的相思之念的穿行，化丑恶为艳美，恰切地表达了他那幽漠、孤寂、阴郁外表之下隐藏着的那一颗追求幸福、渴望美好纯真爱情的热烈之心。

此诗结构精巧，对比强烈。诗分三节，分别代表了诗人情感的流变过程。第一节为梦见相思之“蛇”时的“悚惧”，第二节则为相思之“蛇”进入茂密草原的“热烈”，第三节却是衔来梦境的“绯红”。在梦境、草原、乌丝和月影的衔接之中，诗人将寂寞之“蛇”进行了艺术的处理，使之成为审美情感的对象物。在语言的运用

上，诗人巧妙地使用了对比，如“寂寞”与“热烈”、“悚惧”与“绯红”，没有言语甚至会引起人悚惧的“寂寞”之“蛇”又成为“我忠诚的伴侣”，悄无声息的相思之“蛇”本来是令人感到恐怖而神秘的，却又可具有“月影”般的柔情，并且还会衔来“绯红的花朵”般的梦境。如此的强烈对比及其造成的分裂之感，只有在现代诗歌里才会出现。

此诗的另一特色就是它奇特而幽深的比喻了。诗人将暗恋之思说成是“寂寞”，并且将其比喻成“蛇”，其想象是奇绝的。更奇妙的是，这条相思之“蛇”不但不使人恐怖，而且是我“忠诚”的伴侣，还有着热烈的乡思（此处“乡思”实谐音“相思”），甚至还化为你头上浓郁的头发，还能如轻柔的月影盈盈潜行，这“蛇”也真是至情至性的通灵之蛇。奇绝的比喻还有将“你”头上“浓郁的乌丝”当成“茂密的草原”。作为“忠诚的伴侣”的相思之“蛇”，行走之径自然是茂密的草原，但这草原又艺术化地化为了你头上浓郁的秀发，这又是多么奇特的想象，又是多么具有审美趣味的喻象啊！蛇与秀发的关联，不仅又使我们联想起古希腊美妙的神话，有着姣人可爱面容的美杜莎，其秀发上却是无数吐着红信的毒蛇，见到她真实面容的人瞬间都会化为石头，这美与恶的合体之神是那么令人惊奇。或许冯至的蛇与秀发的想象也受到此神话的启示吧。

近来有学者对冯至的《蛇》不断地深究，竟然从文化人类学的角度挖掘到它的文化意象——性的喻象，说“蛇”象征着男根，而蛇口中衔着的“绯红的花朵”则象征着男女的结合，这自然也有学究的道理。但我认为，还是以冯至的自述作为理解的基础较好。冯至说，他创作此诗曾受到德国唯美主义画家毕亚兹莱的一幅黑白

线条画的启发，那“画上是一条蛇，尾部盘在地上，身躯直长，头部上仰，口中衔着一朵花”。诗人觉得这蛇“秀丽无邪，有如一个少女的梦境”，于是诗人将少年对爱情的热烈向往想象为一条蛇，将少女的梦境想象为一朵“绯红的花朵”，却也不失为一种唯美主义的尝试。这与其说是诗人的一种白日的性梦，倒不如说是诗人的一种唯美主义的诗意追求。那寂寞不言语的蛇、轻盈的月光、茂密的草原、绯红的花朵及少女那浓郁的乌丝与粉红色的梦境，皆具有多么兴趣盎然的审美情味，我们又何必将其套入性幻想的框框中而使它丧失掉审美的情调呢？我宁愿相信它写的就是单纯的暗恋、热烈的相思及月光下的草原和那飘逸的秀发及娇艳欲滴的花朵。那才是纯美！🌐



蒋述卓，文艺理论与评论家，学者，文学博士，享受国务院政府特殊津贴专家，暨南大学文学院二级教授、汕头大学特聘教授，《华文文学》主编，中国文艺评论家协会顾问、广东省优秀社会科学家、广东文史研究馆馆员。曾任中国文艺理论学会副会长、广东省作家协会主席、广东省文艺评论家协会主席。

闲话红薯

文 朱学东

2020年7月，福建泉州一位朋友给我寄来了一箱红薯。溏心的，非常好吃。

这千里迢迢来自福建的溏心红薯，外表内里，似乎跟北方的红薯也无多大差别，但是，熟了后，差别就非常明显。北方红薯，无论蒸煮烤，熟了后都是烂塌兮兮，虽然香甜，没筋道，太过软烂。但这福建寄来的红薯，香甜自然，却没有北方红薯的软烂，也没有江南白薯的干涩，居于两者中间，属于红薯里的上品。

福建的红薯好吃，不奇怪。毕竟，福建才是中国红薯的祖庭所在，其余各地红薯，无论江南还是燕北，都是由福建红薯开枝散叶而来的。

红薯，一年生草本植物，地下部分的茎块，或成圆形、椭圆形、纺锤形等。红薯是一种高产且适应性强的农作物，在中国普遍栽种。红薯可作粮食，其茎叶也可食用，也可做饲料。红薯还可以加工成多种产品，比如我们通常吃的薯粉、红薯干、烧酒——地瓜烧等。

在中国，各地对红薯的称呼各不相同，最常用的是“红薯”。我武进老家，通常称之为“山芋”。

小时候，家里有限的自留地，大部分都种了山芋，亦即白薯（如今皆是溏心红薯品种）。不仅是我家，家家户户都是如此。我后来才明白，山芋产量高啊。稻麦主粮永远不够吃的年代，自留地上产出的山芋，可以填补主粮之不足，救济青黄不接的岁月。

栽种山芋是要用头年留种的山芋育苗。在竹园里挖个地洞，把留种的山芋放进去，上面盖上稻草过冬保温。半大不小的少年常会偷山芋，冬天的山芋更甜，有些类似今天我们冰镇过后的水果。我的第一部《江南旧闻录》出版后，故乡一位退休的中学老师，特意找到我，跟我聊江南旧闻，其中聊到偷山芋，他说1960年前后，他在我的母校前黄中学读高中，晚上饿呀，和同学去偷留种的山芋，被发现，差点被开除，最后让家长负担更重，赔钱。

我家的山芋苗都是到附近的前黄镇上买的。卖山芋苗的都把苗放在苗篮里，边上放点水，随时给苗喷水。买回来的山芋苗是不带根的，放在厨房水缸边，荫凉潮湿，山芋苗就不会死。

种山芋需要培土做垄，山芋苗栽在垄上，垄沟走水，故乡雨水多。栽种时通常在傍晚，弯头镰刀一翻土，插入一根山芋苗，一拨拉土盖上小坑，算培土。山芋苗要栽得不深不浅，一边栽种



一边浇水，浇水时还得小心点，不能把山芋苗冲出来。选择傍晚栽，是因为天已热起来，傍晚天荫凉下去，浇水容易成活，若是早上，浇了水会被太阳晒得蒸腾闷热死。

山芋苗的生命力极其旺盛，几天水一浇（都在傍晚），栽种时看起来蔫了的山芋苗，挺拔且色泽亮丽起来了，这就是活了，活了就不用补种。然后浇水的次数越来越少，最后完全看老天，人不用再操心，省力。

二

小时候，每到夏天，山芋藤疯长缠绕在一起，原来栽山芋苗时松碎的土块，经过酷暑已经比较硬了，山芋才刚刚有细长条形长出来，小孩们都惦记上了，每天去看红薯地是否开裂了。垄上面板结的土裂口子了，小孩们通常会认为红薯长出来了，于是去偷挖，即使手指那么粗，也挖出来擦擦，直接生吃，从夏天一直偷到秋天，从手指那么粗到最终收获，家家的山芋地都被祸害过。

我写的《偷山芋》，就是回忆儿时的无良行为及其乐趣。1985年，我考大学前填报志愿，填个人资料，老师再三强调，偷山芋之类就不要写进去了。我中学一位老学长，20世纪60年代报考哈尔滨军事工程学院差点落榜，政审第一遍没过，就是因为写了自己小时候偷过人家山芋，军校认为这样的人怎么能报考哈军工呢？弄得学校费尽口舌，出面解释，在故乡，偷山芋之类都算小孩子们小时候的小打小闹玩乐，不是真正的偷。老师们就这样提醒我们谨防前车之鉴。

IDG中国合伙人熊晓鸽是湖南人，早年读到我的《偷山芋》后，他特意打电话给我，说他小时候也干过这事。要说，在中国乡村，但凡种红薯的地方，这个年龄段的人，少年时代谁没干过？熊晓鸽是名人，他转发后有很多点赞，他得

意地跟我说：学东，我转发的影响力还可以吧？语气活脱脱像少年时偷到山芋的顽童。

秋天盆山芋时，小孩们欢欣鼓舞，每一个人都很积极。一般盆山芋是用铁耙，不能用锄头。铁耙齿稀，盆坏的山芋要少许多，当然，总是会有山芋盆坏，盆破的山芋，白乎乎的肉瓢，沾了泥，小孩们会捡了去边上的河沟里洗干净生吃。大人盆山芋，小孩捡山芋，通常那些没成形的手指粗的也要，回去要么洗了锅上蒸着吃，要么喂猪。

山芋一收下来，小孩们偷山芋盆山芋时的兴高采烈，很快会被天天吃山芋打击掉——那个时候，山芋就是事实上的主粮，每天早上干煮一锅，或者粥里放山芋，当早饭，中饭锅上要蒸，晚饭粥里要放。山芋好吃，你架不住早饭吃，中饭吃，晚饭还吃，顿顿吃，山珍海味也受不了，何况还是粗粮，而且是很噎人的粗粮——老家旧时的山芋品种属于白薯，淀粉多，煮熟了内里多白色，或淡黄色，吃起来干涩（蛋黄色品种的略好），所以配粥最好。白薯的糖度和软烂度远不如红薯，小时候要是意外遇上一个溏心山芋（黄心或红心山芋，小时候故乡极少），小孩们很可能为争抢打破脑袋。

三

山芋还可生切片晒干，或者煮熟的山芋切片晒干，留到冬天吃，或生吃，或做咸粥时用。不过，我尽管是咸粥的热爱者，却一直不喜欢冬天熬咸粥时里边放山芋干。冬日晒太阳时，在脚炉里煨山芋干，倒也是我们喜欢干的。切片晒干的山芋干，无论是生晒成白色的，或者熟晒成淡黄色的，甜度都远逊于北京的红薯干。我20世纪80年代到北京上大学的时候，北京的副食商店里有散装的红薯干卖，真正的红薯干，红色的，是我老家的山芋完全不能比的甜。

2021年在福建，福建的朋友张本钰教授告诉我，福建连城的红薯干最好，在清乾隆年间，连城地瓜干即已取名为“金薯片”，成为宫廷贡品。20世纪80年代，福建原省委书记项南到连城调研时，提出了要把传统产品地瓜干做成休闲食品，要让连城地瓜干走出连城，走向全国的要求。

台湾作家林清玄写过一篇小文章，《红心番薯》，谈到哪儿山芋好的争议：“老人是离乱中幸存的老兵，家乡在山东偏远的小县。有一回我们为了番薯问题争辩起来，老人坚称台湾的红心番薯如何也比不上他家乡的红瓢番薯，他的理由是：‘台湾多雨水，番薯哪有俺家乡的甜？俺家乡的番薯真是甜得像蜜！’老人说话的神情好像当时他已回到家乡，站在番薯田里。看着他的神情，使我想起父亲和他的南洋，他在烽火中的梦，我真正知道，番薯虽然卑微，它却联结着乡愁的土地，永远在乡思的天地里吐露新芽。”

我是个故乡沙文主义者，哪儿的物产都比不上故乡的，独有山芋，尽管它让我们度过了艰难岁月，我还是坦白承认，相比其他地方，故乡的山芋味道实在不咋样。

到了冬天，还有一种山芋的做法，很受孩童欢迎，就是在灶窠膛里煨山芋——做晚饭或早饭时，扔几个山芋进去，一顿饭做好，山芋也煨熟了。冬天晚上或早上，小孩子拿着煨熟的山芋，怕烫也要来回倒手拿着在村里转悠，就是为了吃之前显摆一下。没有的孩子会带着艳羡的眼光甚至流着口水看着玩伴馋自己。我馋过别人，也被人馋过，这是艰难岁月少年的游戏和心理。吃煨山芋的时候常常弄得满嘴乌黑，一来山芋是从灰堆里扒拉出来的；二来煨山芋常常火候掌握不好，有些部分会比较焦。这种煨山芋的味道，非常接近于北方的烤红薯，但城里人的烤红薯，是不会弄得人满嘴乌黑的。

我北上求学时，北京秋冬时满大街飘香的烤

红薯——汪曾祺说这是“北京吃儿的代表作”之一，都是我小时候罕见的塘心山芋啊。但是，尽管闻着香吃着软甜，我偶尔会买一个烤红薯，毕竟还带着童趣——味道和我小时候在灶窠膛里煨山芋有相似之处，更甜，也干净。

我读大学时，冬日恋人出门，男青年路边买个烤熟的红薯，会让姑娘感动的，暖手，暖胃，更暖心，可惜我没有在大学时代谈过恋爱，没有这样的经历，但没少见过，小说影视作品中也常见。

我进城后对红薯一直没有过真正的兴趣。在北京四十年，从满城飘香随处可见的烤红薯摊时代，到整洁街道再也闻不到一丝红薯香味，我吃红薯都很少。太太一直惊讶于我对红薯的态度。无它，小时候吃山芋吃伤了。当然，可能还有我刚到北京时囊中羞涩，舍不得花钱在满足额外的口腹之欲上。有人批评说，我这属于“忘本”。不过，这样的“忘本”，我想还是越多越好，说明社会在进步繁荣。我后来读从连城山区出去的北京师范大学童庆炳先生口述自传《朴》，他对红薯的感情，跟我一模一样，既爱也厌，因为小时候吃怕了。

红薯的做法，南北方既有相似的也有不同的。比如蒸煮，或者熬粥，南北都有。烤红薯，北方秋冬居多，现在人员流动，如今常州城里也有了。不过南方乡下过去用灶台时主要是在灶窠膛里煨，与北方的炉子烤异曲同工。现在江南乡下许多地方的灶台也拆了，煨红薯不再，成了一种遥远记忆。

中国的文人写吃食，多写到过红薯。湖南的谢冰莹客居台湾时，写了篇《故乡的烤红薯》，对冬日雪天与兄长们围炉烤红薯的场景念念不忘——我小时候没炉子，只能围在灶窠膛边。

我很奇怪，北京明明是红薯，但文人食家写北京的烤红薯，多喜欢写成“烤白薯”。汪曾祺在写老舍之死的《八月骄阳》里，写到过以烤白

薯为业的人——“张百顺年轻时拉过洋车，后来卖了多年烤白薯。德胜门豁口内外没有吃过张百顺的烤白薯的人不多”。

在《贴秋膘》中，汪曾祺更将“烤肉烤鸭烤白薯”并列为北京吃食的代表作，烤红薯简直就像登了凌烟阁。

生于上海、最早翻译《鲁滨孙漂流记》的著名翻译家徐霞村，写《北平巷头的小吃》，认为北平的烤白薯“肥、透，甜”，没有地方的烤白薯水平赶得上北平的——我虽然没赶上北平时代的烤白薯，但我在北京满大街烤红薯飘香的年代生活过，虽然吃得很少，对徐先生的判断，心有戚戚。

不知道徐先生汪先生那时，北平的红薯是否就是南方的白薯，或者，也因着他们不是北方人用南方人的习惯叫法写的？我辈生亦晚，已无从请教了。

我写过一篇《烤红薯，消失的北京冬日味道》，写炉子烤红薯摊被取缔后，北京消失的，不仅是香飘大街的烤红薯味，还有冬日的味道。

四

我是到了北方后，才知道还有道菜叫拔丝地瓜。我至今不爱。很奇怪，北方这个地方竟然做这么甜的菜。作为爱吃甜食的南方人，我不喜欢，因为吃起来麻烦。

江南还爱吃清炒山芋梗，即红薯茎藤，夏天摘叶撕皮掐段清炒，是夏日名菜，皮叶喂兔羊猪。在广州，有道菜叫清炒番薯藤，是连叶带皮，似乎湖南人也是这样吃法。看起来还是我江南撕皮摘叶的吃法讲究。直到今天，我都特别爱吃清炒山芋梗，清爽甘美。夏日到北京常州宾馆喝酒，总会问一句，有没有清炒山芋梗？可见热爱之深。

山芋梗除了当菜和喂猪外，还可以当哄孩子尤其是女孩子的玩物——把山芋梗的皮撕掉大半，只留一道，然后将山芋梗折节，就成了项链状，挂在小孩的脖子上手上，甚至耳朵上。说来也怪，哭闹的小孩，耳朵上挂上山芋梗项链，常破涕为笑了，也许是山芋梗的温凉平静了孩子。那个时候，我们还会比试谁的山芋梗项链长，通常是将几根山芋梗折节缠在一起。

当然，山芋真的浑身都是宝，几无废物。除了前面提到的诸多功用，薯藤嫩时可做菜，老了可以切碎扔水缸里浸泡或煮烂当猪食，枯老之后可以垫羊圈猪圈。

山芋洗净打碎后做的粉丝（俗称“蒸薯粉”“刨薯粉”），更受人喜欢。我小时候家里也做薯粉。当然，后来社会开放，商业发达了起来，故乡也有了粉丝卖，不仅有本地的，更多是北方过来的。倒是本地的薯粉，越来越少了。我小时候的冬天，特别渴望在午后煮一碗薯粉汤，加粒肉圆子（若没有加猪油也可）或鸡蛋，倒些酱油，然后撒上一把切碎的青蒜，这是人间美味，神仙也要流口水的啊。

小时候晒太阳，薯粉也可以插在脚炉里边，一会儿灰褐色的薯粉就膨胀变白了，拉出来吹一下，就可以吃了。这是一种土制爆薯粉花。

2021年初夏到福建游玩，一路之上都会有薯粉做的菜，陪同我们的张本钰教授说，福建人喜欢吃薯粉，因为红薯最早就是福建人引进、最早在福建种的啊。

五

“当官不与民做主，不如回家卖红薯。”我小时候看豫剧电影《七品芝麻官》，对这句话印象深刻。当然，不只是我印象深刻，大多数我这个年纪的普通中国人多会记得。

不过，电影里七品芝麻官唐成勇斗严嵩之妹诰命夫人为民作主，虽然大快人心，但所编故事以明嘉靖朝为背景，落在嘉靖权臣严嵩身上，那时，中国还没有红薯。不过，也说明红薯之平常而深入人心。

红薯并非中国原产。红薯属于外来物种，来自遥远的美洲，是大航海时代的一种独特的馈赠。1493年，首航南美归来的哥伦布，将原产美洲的甘薯带回了西班牙。哥伦布并没有意识到，他从南美带回西班牙的这种甘薯，后来会在他最想去却错过了的遥远的中国带来何种影响。

西班牙殖民者后来将甘薯引入了吕宋（菲律宾）等地栽种。中国的甘薯即是自吕宋引入，其引入中国的故事颇具传奇色彩。

吕宋其时为东西贸易之中转。根据历史文献记载，普遍认为甘薯引入中国的时间在明万历二十一年，也即1593年，此时，距离哥伦布从美洲将甘薯带回西班牙正好过了一百年。

将甘薯引入中国的，是1593年到吕宋做生意的福建长乐人陈振龙。陈氏见吕宋产出的甘薯，“大如拳，皮色朱红，心脆多汁，生熟皆可食，产量又高，广种耐瘠”，跟国内的作物味道完全不同，遂起意欲将其带回故乡种植。但吕宋殖民当局禁止甘薯出境，陈氏想方设法，将薯藤编入小篮，瞒过关卡检查，偷偷将薯藤带回了福建栽种。

种过山芋育过山芋苗的人都知道，山芋藤喜湿阴，剪成枝段后不易死。聪明如陈振龙，将甘薯藤与其他东西一起编成篮子，夹带躲过吕宋殖民当局的检查，漂洋过海，带回福建，虽然时间颇久，薯藤已萎却未死。清人陈世元在所著《金薯传习录》中，这样描述其祖上违反殖民当局禁令，冒险从吕宋偷运甘薯藤回国栽种成活的过程。

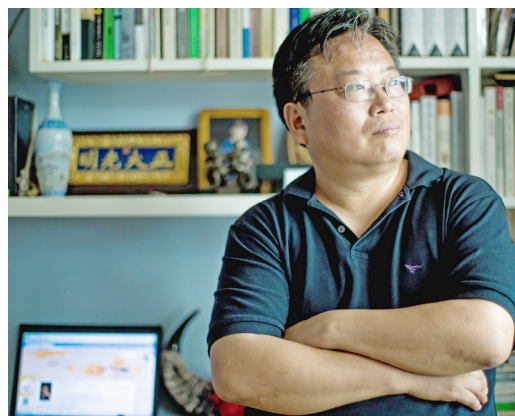
也正因为陈振龙偷偷地将甘薯引入中国，改

变了中国。

救荒是甘薯最早的大功德，也是甘薯得以在中国广泛栽种的最重要推手。甘薯在福建落地生根后，迅速呈现出顽强的生命力来。后来徐光启从福建将番薯引种到了江南，很快扩展到全国诸多地方，荒年时“乡民活于薯者十之七八”，其功德泽被至今。我小时候全家皆受其惠。

大航海时代，没有参与盛会的中国，却依然是那个时代一个庞大的受惠者。而这巨大的恩惠，其中一个小小的起点也是新的历史的开始，就是陈振龙去吕宋做生意偷运回来的那几株甘薯藤。

商人改变中国，从甘薯这个视角而言，此言不虚。🌐



朱学东，江苏武进人，自由撰稿人，书评、旅游、美食及美酒专栏作者。曾先后在北京印刷学院、国家新闻出版署、《信息早报》、《传媒》杂志和新生代市场监测机构任职，曾任《南风窗》总编辑、《中国周刊》总编辑及《新京报》社长助理、新京报传媒研究院常务副院长、《新京报书评周刊合订本》主编。著有“江南旧闻录”系列之《故乡的味道》《故乡风物长》《故园归梦长》，以及《老朱煮酒》《黄金般的天空》《愿孩子好过你的世界》《人民的饮食》等。

上夜三斤狗 下夜三伯公

文 姚燕永

语言记载历史，也反映社情民意、人情人性。美国学者史蒂芬·平克在《语言与人性》一书中说：“语言是洞察人类天性之窗。”“仔细观察我们的语言——人们的交谈、玩笑、诅咒、法律纠纷、为婴儿取的名字，能让我们对‘我们到底是谁’这个问题有更加深刻的感悟。”我认为客家俗语“上夜三斤狗，下夜三伯公”很能说明这点：笑贫夸富、趋炎附势虽然人人厌恶，但它又确凿无疑的是人的本性。

那么，“上夜三斤狗，下夜三伯公”是啥意思？我以为，只要知道其来源就清楚了。经考证，其来源主要有两种：一是民间传说，一度流行于桂、闽、赣、粤等部分客家地区；二是真人真事说，最早出现在梅州，后传播到各客家地区。

先来了解一下民间传说：清朝末年，某地某村有一老汉家里很穷，经常吃不饱穿不暖，不仅受外村外姓人鄙视、欺负，同村同族人也瞧不起他；因出生时只有三斤重，从小便被人嘲笑为“三

斤狗”，以致其本名无人记得。不过，他人穷志不穷，宁愿讨饭吃也供唯一的儿子去外地读书。有一年大年三十，家家户户都在准备丰盛团圆饭和敬祖宗的“三牲”，但三斤狗家里无米下锅，只好与老婆饿着肚子上床睡觉。到了半夜，迷迷糊糊间，只听到茅寮外锣鼓喧天、人声鼎沸，把他们吓得瑟瑟发抖。直到外边的人等得不耐烦破门而入，连声喊他“三伯公”，并不断恭喜，他才知道原来是儿子高中进士了，这些人是上门报喜的。从此，“上夜三斤狗，下夜三伯公”一语便传遍四邻八乡。

这传说我们兄弟小时候听阿婆和阿爸讲过。那时家里穷，家庭成分又不好，受人欺负是司空见惯的事，境况与三斤狗并无大异。长辈讲这传说的目的无非是要我们“增志”，通过奋斗改变现状。当然，这在当时只能是梦想，真正“改变命运”是全国高考恢复以后的事。

据查证，赣、桂、闽等地流传的三斤狗传说



宋蘇軾念奴嬌赤壁懷古
乙巳年春月秋石書於致悅堂

樽人我遊煙間扇雄小想多山起驚壁三面涼淘大
還生早多滅彊綸姿高公少如千濤亂國邊人盡江
酹如生情故廣巾英初瑾豪畫堆拍石周人物千東
江夢華應國次談發嫁當傑一雪岬穿郎道故古杏
月一談笑神飛笑羽了丰遙時江捲空赤是壘風浪

大体相同，但有的也有差别。譬如，广西北海合浦客家人讲的是“朝为三斤狗，暮为三伯公”——显然，它套用了古诗句“朝为田舍郎，暮登天子堂”。该传说讲的是花名（绰号）“三斤狗”的书生因家贫如洗、经常要讨饭吃而一直被乡亲歧视、欺负，于是拼命读书，最终进士及第，族人立即改口尊称他为“三伯公”。

有论者认为，三斤狗的传说是“客家人历来崇文重教的有力证明”。这没有错。不过，我觉得它“客家特色”不是很足，因为读过高中的人都知道，它是课文《范进中举》的翻版，两者讽刺的社会风气和揭示的人情人性也相同。

下面来看看真人真事说：据众专家论证和“当事人后代”自述，三斤狗真有其人——他就是梅县松口镇小黄村李三雄。他生活在清乾隆年间，出生时只有三斤九两。因家境贫穷，身材又瘦小，很多人便叫他“三斤九”。“九”与“狗”发音相近，有人便给他起花名“三斤狗”。天长日久，这个花名便尽人皆知了。长大后，三斤狗主要靠做泥水活糊口，三十多岁才娶了个“二婚亲”，生了个独子，名叫阿发。但几年后，老婆就病饿而亡。好不容易将儿子拉扯大了，三斤狗怕他在家也会饿死，就让他跟着“水客”“过番”讨生活。儿子走后，三斤狗更受人欺负，邻居有鸡鸭、首饰不见了，总是诬赖他偷走了。某年大年三十，三斤狗腆着老脸借到半斤猪肉煲汤，但被上门讨债的债主把肉捞走了。他无奈感叹：

“人家有肉肉过年，我家无肉汤过年。”谁知被债主听到了，于是连汤带锅也被端走了。这天晚上，人家热热闹闹迎新年，三斤狗却只能饿着肚子睡觉。但是，半夜刚过，阿发从南洋回来了，不仅自己手提大包小包，后面还跟着四个挑着“番货”的挑夫。大年初一天没亮，村里家家户户都到祠堂祭祖宗，大家见三斤狗竟然把三个装满“花边”（银元）的盘子摆上了祭台；而且，他见桌子不平，又拿了几个“花边”垫桌脚。大

家这才知道阿发发财了，于是纷纷上前道贺，并尊敬地喊三斤狗为“三伯公”。从此，“上夜三斤狗，下夜三伯公”的故事在客家地区传扬开了，甚至还传到了南洋各国和美国旧金山等地。

清末梅州有位知名诗人张芝田，听闻此事后写下一首《竹枝词》：“困极谁怜范叔贫，鄙夷尽唤狗三斤。明朝改口称三伯，为子金多羨煞人。”此后，逐渐有山歌《五句板》等传唱李三雄的故事，但规模都不大。直到最近二三十年，不断有山歌、戏剧、视频等以之为题材，生产出一系列作品，使该故事流传得更广影响更大，以至于“科举改变命运”的传说基本消失了。当然，后世生产的作品大多进行了艺术加工，不少与原貌距离较大。不过万变不离其宗，各门类作品主旨都没有变，仍以批判人性凉薄、惯于趋炎附势为主。

这主题并不新颖。司马迁《史记·汲郑列传》中云：“一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。”民间则有俗谚：“贫居闹市无人问，富在深山有远亲。”可以说历朝历代都有无数人发出过同类感叹。三斤狗的故事之所以被广泛传播，其原因当然在于其典型性：穷时被人欺负是何等凄凉，富时笑傲众生又是何等舒畅！这确实戳中了古今无数人的痛处——插图题外话：当下众多畅销的“霸道总裁”类短剧，走的不也是同一路数吗？

不过，对这个“真人真事说”，我略有怀疑。主要是故事的主角姓李，而张芝田《竹枝词》中称“范叔”，两者对不上。也许有人会说可能是张芝田搞错了。但作为本地人，张芝田生活的清光绪朝与乾隆朝相隔不过百来年，说他会“李冠范戴”，委实不太能令人信服。当然，如果据此就断定“真人真事说”是编造的，则也未免太过武断。在此记下，权当存疑吧。

都说“魔鬼藏在细节里”，其实历史的密码也往往隐匿在语言细微处——从三斤狗故事的细节中，我品出了特别“味道”：客家人下南洋的悲苦喜乐。故事中说，阿发是跟着“水客”“过

番”的。其中，“水客”在当时是指长年奔走于中国东南沿海和南洋之间，负责为海外侨胞与内地侨眷递带人、信、财、物的人；“过番”则是离开故土到“番邦”（主要指东南亚诸国）谋生。阿发“过番”能发大财回来，如果真有其事，那实在是太幸运了！因为历史上下南洋与闯关东、走西口一样，是极其悲壮也极其悲惨的。

梅州客家人下南洋的历史较早。有资料显示，从明末清初开始，便不断有人从梅县松口码头上船，到汕头转船去东南亚打工。这些人基本上是穷苦农民。“汕头出海七洋洲，七日七夜渺茫茫。行船三日吾食饭，记妹言语当干粮。”这首客家山歌唱出了漂洋过海人的心酸。不过所谓的“吾食饭”更多的是没饭吃。史载，如果是通过德记洋行等机构签订契约被雇佣到东南亚殖民者手下当苦力的华工，洋行以三元至十元就可买一个，转手卖给殖民者至少一百元；过海时华工被封禁在船舱内，吃喝拉撒睡全在里头；因为船上吃饭不是每个人都有碗，常常是众人围着一口大锅蹲着一起吃，就跟猪吃食一样，所以华工们被叫作“猪仔”；一路上还会被“猪仔头”虐待，稍不听话就不准吃饭，严重点的会被木棍打、木板夹，甚至被带刺的皮鞭抽，导致“过番”华工死亡率往往高达50%；人死了直接扔海里就完事，没死的到地方后，被迫干种烟、种甘蔗、割橡胶、开矿、烧炭等活儿，劳动量大、时间长，又吃不饱，生病了也得不到医治，无数人因此魂断他乡。非契约工稍好一点，但他们大多既无资金，也无技术，只能靠“三刀”（剪刀、剃刀、菜刀）谋生，能吃饱肚子并攒点钱寄回家乡就很不错了。当时华侨中流传的一首山歌唱出了他们的悲凄：“千辛万苦出南洋，一片大海水茫茫。敲锡屎（指开锡矿）来割橡胶，积存些钱寄家乡。”清光绪《嘉应州志》更是说：由于很多人下南洋挣不到钱，“或十余年、二十余年始一归家。甚有童年而往，皓首而归者”（汤锦台《千年客家》）。

当然，在东南亚站稳脚跟并发了大财的也有，如张弼士等，但寥寥无几。而且，真正能富起来甚至富且贵的，大多不是第一代华人，而是第二代、第三代甚至第四代，如李光耀家族、他信家族等。这类发了财的

人回到故乡，人们都会尊称他们为“南洋伯”，与广府人称从美国旧金山回来的人为“金山伯”一样。这些人是幸运的！他们在东南亚创造的辉煌业绩不仅是其家族的光荣，也是全体客家人甚至所有华人的光荣！讲到这里，我想，如果谁在现场看到三斤狗拿“花边”垫桌脚，谁还会想什么趋炎附势之类的人情人性之恶，而不上前热情地喊他“三伯公”并使出吃奶的劲道贺呢？！

碰巧的是，近日看到一篇网文，说三斤狗后人在松口小黄村曾建起一座颇具规模的“广德楼”，遗址尚存。当地政府也把它打造成一个旅游景点，不时有游人前往。我决定，下次回乡，无论如何也要前去看一看……🌐



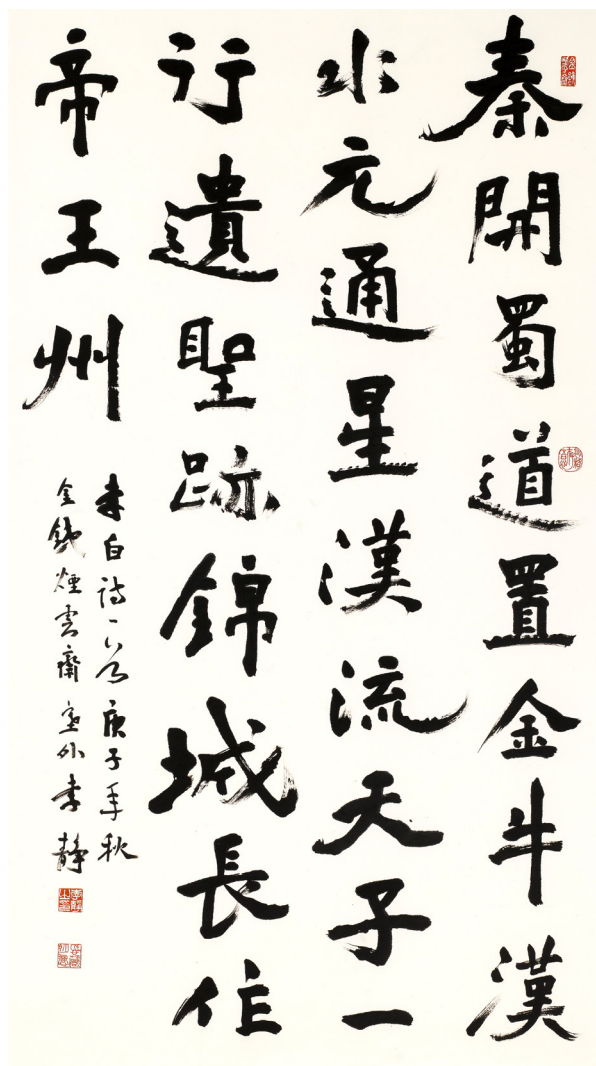
姚燕永，高级编辑，暨南大学特聘硕士生导师。长期供职于南方报业传媒集团，历任《南方日报》编委、“南方+”客户端CEO、南方报业传媒集团专职编委、南方杂志社总编辑。出版著作包括个人评论集《骑驴看唱本》等5种。有40多篇（组）作品获中国新闻奖、广东新闻奖等，2013年获广东新闻金梭奖。

惜交

文 王国猛

人都有社会属性，难免不与人打交道，交道多了，自然有些就成了朋友。自少及长，朋友会越来越多。小时懵懂，并不深究他人德行品性，单纯是为日久相熟而成友。后来无论天各一方或者同居一城，沉思细审，发现许多人其实无法继续来往，于是渐行渐远。即便如此，少小时的朋友依然最为情浓意厚，毕竟那时大家彼此都无利益牵扯，故而情谊容易长久。进入社会，日渐明了世俗人情，方感情形大异于当初想象。人之相与，多有期待，并不似少时那般纯洁无瑕。彼此有用，是交往最为牢固而合理的逻辑。一旦不能互予，单靠感情是很难维系友谊的。

所以，随着时位之移人，朋友名单也就在不断地更换，而核心圈更是随着需求的不同而重组。如果将这种现象视为正常的世情，或能泰然处之，如果不能完全接受，自会将此行为归为“势利”范畴。然而，这世界又有多少社会行为不可用“势利”二字解释呢？位高的人更受人尊重，财厚的人更令人侧目，不正是因为他们于我有可寄托之可能性吗？而平时我们在工作之余的应酬交游，难道更多地不是因为有所希冀图取吗？有



⑦ 李白《上皇西巡南京歌十首·其八》 李静/书

几个人纯粹是因为忆往叙旧常聚常饮？当然，好酒者或是例外。

我问过不少人，其中包括那些长年组局燕聚者，他们虽云朋友多且广，却仍觉无枝可依，或许正是因为害怕孤独，才想以热闹的场景驱逐心中的荒凉。非唯平常人等觉得知己难寻，便是那些高层杰出人物一样感到交友不易。清和亲王爱新觉罗·弘昼曾苍凉感叹“人生难得一知己，推杯换盏话古今”，鲁迅先生亦曾书赠瞿秋白对联曰“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”。

交朋友看起来很容易，特别是现在，通信工具发达，手机一扫便加了好友，随时可以联络邀约。然而进了朋友圈，却未必都是朋友，前倨后恭或者前恭后倨者比比皆是，教人无所适从。如果能做到像阿庆嫂唱的那般“来得都是客，全凭嘴一张。相逢开口笑，过后不思量”，那也没什么心理负担。要是看重人间情谊，而终又轻易失去，或者根本就没有获取真心，只是自己入戏太深，那就容易受到情感伤害。故要慎交惜交，宁缺毋滥。朋友少，最多是孤寂多，朋友烂，危害那就不可估量。

年轻时我也好交友，喜热闹。随着岁月渐

深，期冀渐淡，深觉各种忙碌的无谓，于是收声敛形，遁迹一隅，慢慢喜欢上了独处和孤寂。应酬于我便是一种负担了，不是不想交朋友，实在是只想交朋友的人太少了。原有的一些朋友也因为彼此无寄托而疏淡了许多。庄子说得对，相忘江湖实在比相濡以沫要好得多。

实际上人到中年，成为朋友是件不容易的事。就像谈过很多次恋爱的人，会更加挑剔，稍稍不契合，便在心中自然竖起一道情感隔离墙。每个人的处世之道不同，交友方式亦各异。在经过无数次的试验总结后，我得出并抱定一个基本的维系友谊之法，那就是是否做到始终如一。时位一旦变化就面目改换的人从此以后我会敬而远之，而对那些发迹之后仍然一如既往的人，我会更加敬重而引以为挚友。白居易曾在《放言五首·其三》中告诉过人们识人之法：“赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满，辨材须待七年期。”此法甚佳，以时间的绵延来检验人的真假本性，观其得志前后的表现是否如一。白居易虽然是讽刺王莽而盛赞周公，用之作为检测朋友真伪之法，真真可为交友提供切实有效之借鉴。🌐

作者简介



王国猛，创意写作博士、古代文学硕士，作家、学者，中国作家协会会员、中国散文学会理事，深圳市文联党组成员、专职副主席。专注于创意文学与创意写作、创意城市建设及传统文化研究。作品散见于《人民文学》《中国作家》《文艺报》《诗刊》等，出版专著《朱熹理学与陆九渊心学》《明月清风我》《江山犹是》等9部，创作《浩荡时代》《塞上曲》《君子如莲》《珍藏》等数十首歌词。曾获第十届冰心散文奖和第五届金青藤国际诗歌奖跨界文体奖。

旅澳画家邓国祺

邓国祺 (Danny Deng), 牧荷堂主, 出生于广东广州, 祖籍广东顺德, 1987 年移居澳大利亚珀斯。西澳东方文化艺术协会创会会长、现任荣誉会长, 多次被当地电台、电视台、报刊专访与专题报道。出版有《邓国祺作品集——荷花系列》《北京艺术博物馆与艺术家邓国祺》《春归牧荷堂旅澳画家邓国祺彩墨国画小品》《当代美术精品——旅澳画家邓国祺》等, 作品被澳大利亚珀斯市政府、中国华侨历史博物馆、北京艺术博物馆等机构收藏。

2009 年、2010 年, 在西澳皇家农展会画展中, 作品以最高价格售出并获“最受观众投票喜爱作品”。2002 年, 澳大利亚联邦政府铸币厂首次以中国艺术家作品为题材, 向全球限量发行百套“邓国祺国画马年金币”, 正面为马、背面为英国女王像的纯金金币国画套装创下售罄记录。2008 年, 作品《花魂》获 *Australian Artist* 杂志全澳挑战赛一等奖。2011 年, 被《澳大利亚时报》评为“西澳华人十大文化使者突出贡献人士”。2012 年、2015 年, 作品《中国结》《鼎盛中华》获由中国美术家协会、中国书法家协会、中国文联、中国侨联主办的首届、第二届世界华侨华人美术书法展优异奖、优秀奖。2014 年 7 月, 作品《国运祺昌》入选第十二届全国美术作品展览。2017 年 8 月, 入选香港全球水墨画大展 500 强。2021 年, 以嘉宾身份受邀参加全球水墨画大展 500 强, 作品《孔雀》参加启动礼展。1996 年以来, 分别在中国、澳大利亚、美国、东南亚等国家和地区举办个人画展 20 余次。



⑦ 邓国祺



⑦ 《风从故乡来》，2025年，邓国祺/绘

华夏

创刊40年

拥抱世界的港湾 连接天下的彩虹

